ROCK & POP

OASIS, AQUÍ Y AHORA

HISTORIAS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

ENTREVISTA A MIKE PATTON

FAITH NO MORE

«YA SOMOS ADULTOS»

$1.500 venta en kioskos
Recargo por flete, regiones LH,XI,XII $150

40
Septiembre 1997

LA SUCIEDAD DE CALAMARO

CINE MADE IN HONG KONG

CADILLACS-MORRISSEY-PANICO-DEPECHE MODE-THE CLASH-VIDEOJUEGOS

CASIO

Cuestión de imagen

Xtreme

Cameron Burnside
California U.S.A., 25 años.
Ella practica Snowboarding y Skateboarding. Campeona Mundial Femenina de Skateboard.

Chad Muska
Colorado U.S.A., 22 años.
Es uno de los más elegantes skateboarders del mundo.
Campeón Mundial de Skateboard 91' - 92'.

G-SHOCK
X-treme

- Reloj permanentemente resistente a los golpes
- Resistente al agua (200 m) y función iluminador
- Resistente a bajas temperaturas (-20° C)

Baby-G
X-treme

- Reloj permanentemente resistente a los golpes
- Resistente al agua (100 m) y función iluminador
- Resistente a bajas temperaturas (-20° C)

CALIFORNIA S.A., DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA CHILE.
SANTIAGO: Av. 11 de Septiembre 2250 Of. 1203 Providencia Fax: (2) 2312246 - **ARICA**: 21 de Mayo 269 Fax: (58) 232322 -
IQUIQUE: Block 2 Ed. 21 y 22 Zofri Fax (57) 425723 - **CONCEPCION**: San Martin 880 Of. 403 Fax (41) 239615 -
SERVICIO TECNICO GARANTIAS: Av. 11 de Septiembre 2250 Of. 603 Teléfono: 2332474 - **SERVICIO TECNICO REPARACIONES**: Merced 832 Local 59 Teléfono: 6969599.

EXCLUSIVAMENTE EN TODAS LAS TIENDAS RIPLEY Y CENTROS CASIO DEL PAIS

Cuidado con las imitaciones: CASIO no puede garantizar ningún producto que no tenga grabada la palabra CASIO en la cubierta posterior.

CASIO COMPUTER CO., LTD.

INDICE

8.-Calamaro

El musico argentino estuvo en Chile para presentar, en forma privada y semi acústica, su nuevo disco, **Alta Sociedad**. Y entre sus actividades abajo y arriba del escenario, nos regaló unos minutos para hablar de los más diversos y sorpresivos temas. A lo Calamaro.

9.- Vicentico, la voz de los Cadillacs

En su corta visita para presentar en vivo el nuevo disco de su banda, **Fabulosos Calavera**, el líder de los Fabulosos Cadillacs dejó en claro que no son una mega banda y que los problemas internos nunca fueron tan terribles como parecían.

12.- El mundo del gótico

Vestidos de negro, maquillados y con los pelos a lo Robert Smith, andan por el mundo los jóvenes que frecuentan periódicamente cuevas y discotheques góticas. Un estilo que, haciendo referencia a la muerte en el look y a los sonidos crípticos en lo musical, sigue muy vivo tanto en Europa como en el resto del planeta. Para comprobarlo, rastreamos esa tribu en Paris y en Santiago. El resultado estuvo de miedo.

14.- Faith No More

El líder y alma de la banda, Mike Patton, dejó las cosas claras desde el principio. Apenas levantó el teléfono desde su casa, allá en San Francisco, señaló que el éxito comercial del nuevo disco de la banda no le quita el sueño. «Si venderemos bien, todos estaríamos muy contentos, pero no es algo de lo que yo dependo. Uno debe concentrarse en tratar de ser feliz y esperar que lo otro lo alcance para pagar las cuentas». Con esa duda resuelta, el hombre se largó a conversar del ayer, el futuro y de las dudas de uno de los proyectos rockeros más importantes del globo.

18.- 11 por 24

Tranquilos. No es que estemos inaugurando una columna aritmética, aunque, la verdad, no estaría nada de mal... Lo que significan esos números es que, tuertos en nuestra afán de investigación, mismos a descubrir cómo ha ido evolucionando la relevancia pública en los 24 años que nos ha tocado tener el 11 de septiembre como fecha marcada en rojo.

22.- Oasis, Aquí y Ahora

Con un nuevo disco bajo el brazo, Be Here Now, los hermanitos Gallagher vuelven a robar cámara. Y, hasta el momento, lo están haciendo con un disco que debería transformarse en éxito rotundo. Eso espera todo el mundo, al menos.

25.- La evolución (tecnológica) de las especies

Hace muchos, muchos años, hubo un formato de audio llamado vinilo. Pasó el tiempo y, ¡oh, maravilla!, se inventó un aparatito capacitado para leer cintas llamado Betamax. El casete se fue desarrollando...

36.- Turismo Rock

Por el barrio del East Village, ya sabe, pasa de todo. Hay bares, razas y costumbres diferentes conviviendo en los metros cuadrados que dan vida al famoso barrio de New York. Tanto hay, que fuimos para comprobarlo. Pero antes, claro, nos detuvimos en CBGB, uno de los pubs con más tradición rockera del mundo.

40.- Raquetas y Mardiscos

En las páginas deportivas de esta vez, descubrimos que no sólo los caballos corren con un número en el lomo y que se está trabajando en serio para que el chino Ríos no sea nuestro último grande gimnasta.

44.- Cine made in Hong Kong

Son varios los directores orientales que, por la puerta ancha o de perfilados, han arribado en Hollywood. En la moda. Una que, sin querer queriendo, impone Tarantino con guiones inspirados en sus colegas de ojos rasgados.

CARTAS

Recados • Solicitudes • Prestaciones • Yonovengoavendervengoaregalar

ROCK & POP Nº 40
septiembre de 1997

Director
Pablo Marques S.
Editor
Sergio Custodio L.
Comité Editorial
Sergio Dietz G.
Juan Salamanca L.
Alberto Pagani de G.
Sergio Fornazzi L.
Pablo Marques S.
Asesores de Producción
Alejandra Puentes
Colaboradores
Alejandro Andal
Paola Molina
Juan Pablo González
Rubén Carvajal
Lucy Watkins
Felipe Ormeño
Barbara Uribe
Gabriel Noguera
Juan Andrés Salfate
Álvaro Díaz
Pedro Peirano
Rafael Gumucio
Mauricio Jara
Lucía López
Martín Pérez
Ana María Bertolo
Rodrigo Cuadra
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Fuentes
Claudio Pérez
Valeria Zahzanovic
Joel Tankovic
Jaime Maldonado
Diseño y Producción Gráfica
Terrícola®
Marco Silva y Andrea Tankovic
Print en Mac
Javier Maldonado
Carmen Gloria Sarqui
Gerente Comercial
Héctor Silva
Ejecutiva de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Sub Gerente de Producción
Rodrigo Liu
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop S.A. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 340, Providencia, Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la Redacción
(562) 364 0777 / 364 8050
Departamento Comercial
(562) 364 8042
Suscripciones
(562) 364 8189
Digitalización Virtual
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Lithoprint S.A. empresa que sólo actúa como impresora
Distribución
Iván Correo Express

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. Rock & Pop es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda reproducción, total o parcial del material publicado en este medio.

Drogas: callejón sin salida

En la revista Nº 39 de Agosto de 1997 aparece en las páginas 18 y 19, el artículo «Mi primer diccionario (de droga)», sin que se individualice al autor responsable. En la última columna, con el subtítulo «Perfil del Consumidor», se alude, como consumidores de la droga «Peyote», a los «ex alumnos del Francisco de Miranda».

Estas generalizaciones, carentes de toda base de realidad, ofenden la dignidad de personas que, entre otros méritos, se han educado en una institución de prestigio como es el Colegio Francisco de Miranda.

Rechazo con toda la fuerza la imputación que, arbitraria e infundadamente, se hace a nuestros ex alumnos, quienes se destacan al egresar por ser estudiantes responsables de entidades de educación superior, profesionales reconocidos a personas integralmente formadas, que aportan con esfuerzo creativo en variados ámbitos laborales. Todos ellos merecen nuestro respeto y representan, orgullosamente, a la entidad que ayudó a su formación.

En estas circunstancias, no puedo aceptar que se pretenda desprestigiar, desde las páginas de vuestra revista, a nuestros ex alumnos, ni aún a pretexto de que se trate de un artículo menor o en tono intrascendente.

En suma, la publicación que origina esta nota es altamente agraviante, provoca daños injustificados a nuestros ex alumnos, a las generaciones presentes y futuras, y a la propia institución que dirijo.

Carlos Dieguez Rebolledo
Director del Colegio Francisco de Miranda

R&P Tal como se expone, el ítem «Perfil del Consumidor» del artículo en cuestión no pretendía más que caricaturizar y aligerar una nota eminentemente técnica. Lamentamos de verdad que, en nuestro afán por ser graciosos (¿Lo fuimos?), hayamos ofendido a los remitentes. Nunca más.

Soy un gran fanático de la gigante banda The Beatles y quisiera, por favor, que explicaran por qué en el Nº 39 de la revista se nombra a los Beatles como mártires de la droga LSD. Esta afirmación se podría entender porque los discos **Revolver** (1966) y **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** (1967) fueron compuestos y trabajados casi enteramente bajo los efectos de esta droga. Estos discos son considerados pináculos en la historia de la música pop, pero no hay que dejar atrás al grandioso **Rubber Soul** (1965) (considerado por muchos fanáticos como el mejor, en especial en la composición) que es un disco que parece filtrado en una nube de marihuana. Lo más importante es que cuando los Beatles dejaron el LSD (Lennon se volcó a la heroína) no dejaron de hacer discos totalmente alucinantes: **The Beatles** (1968, recién saliendo de rollo psicodélico) y su última obra, **Abbey Road** (1969). Lo que quiero aclarar es que los Beatles fueron grandes antes y después de su consumo de LSD. No difamen a los Beatles diciendo que después de un par de años de uso del LSD murieron como músicos.

France Pérez
Quilpué

Víctor Jara

He leído con alegría y mucha emoción la columna sobre Víctor Jara de Rafael Gumucio (R&P Nº 39). Qué importante es dar a conocer la historia. Muy sinceramente agradezco y felicito al autor.

Sin embargo, creo que no se hace completa justicia a la realidad de Víctor. Muchas plazas se llaman Víctor Jara en el mundo entero, también escuelas, centros juveniles y muchas agrupaciones poblacionales, también un planeta. Sus canciones se cantan a través del mundo en diversos idiomas por connotados artistas, su nombre y su obra son motivo de admiración mundial.

Es cierto que aquí, en Chile, se ha intentado mantener su nombre y su trabajo en la más absoluta marginalidad, quizás para esconder al mismo tiempo su horrible asesinato, pero hablamos muchos trabajando por cambiar esto. Por supuesto, en primer lugar la Fundación Víctor Jara, que cuenta con un archivo completísimo y abierto a todos, con su vida y obra y que además desarrolla una labor de extensión y desarrollo de actividades culturales y artísticas. También está el Centro Artístico y Cultural Víctor Jara, sin recursos, con esfuerzo y amor durante más de siete años. En él se reúnen en torno al nombre de Víctor artistas jóvenes de todas las regiones y áreas del arte. También estamos nosotros, Alerce, quienes editamos su obra musical desde el año 1978, cuando efectivamente Benjamín Mackenna se encargaba de censurar y matar nuestra cultura. Hoy recién hemos podido publicar obras originales y también trabajamos en un CD ROM biográfico. Estamos además preparando un Disco Tributo que reúne a más de 30 artistas del mundo. Más de la mitad pertenece a la nueva generación, la del mundo rock y en ellos hemos encontrado la más hermosa respuesta, llena de admiración, respeto y valorización. A pesar de todos los esfuerzos desplegados durante años Víctor está vivo, sembrando, influyendo, creando. Hay un «otro Chile» que así lo ha permitido.

Viviana Larrea
Directora
Alerce

Reggae en Finlandia

¡Qué buenas noticias me trajo el cartero hoy día! Un amigo mío me mandó Rock & Pop Nº 38 y me encantó leer el artículo de Gondwana. He vivido en Chile y conozco su música. Ya no soy la única aquí que espera su primer disco. Ojalá que en el futuro podamos comprar su producción acá en el lado norte del mundo también. Los sellos ya son internacionales. Mucha suerte para los hermanos de Gondwana y resistencia para los fans. Yah está con ustedes.

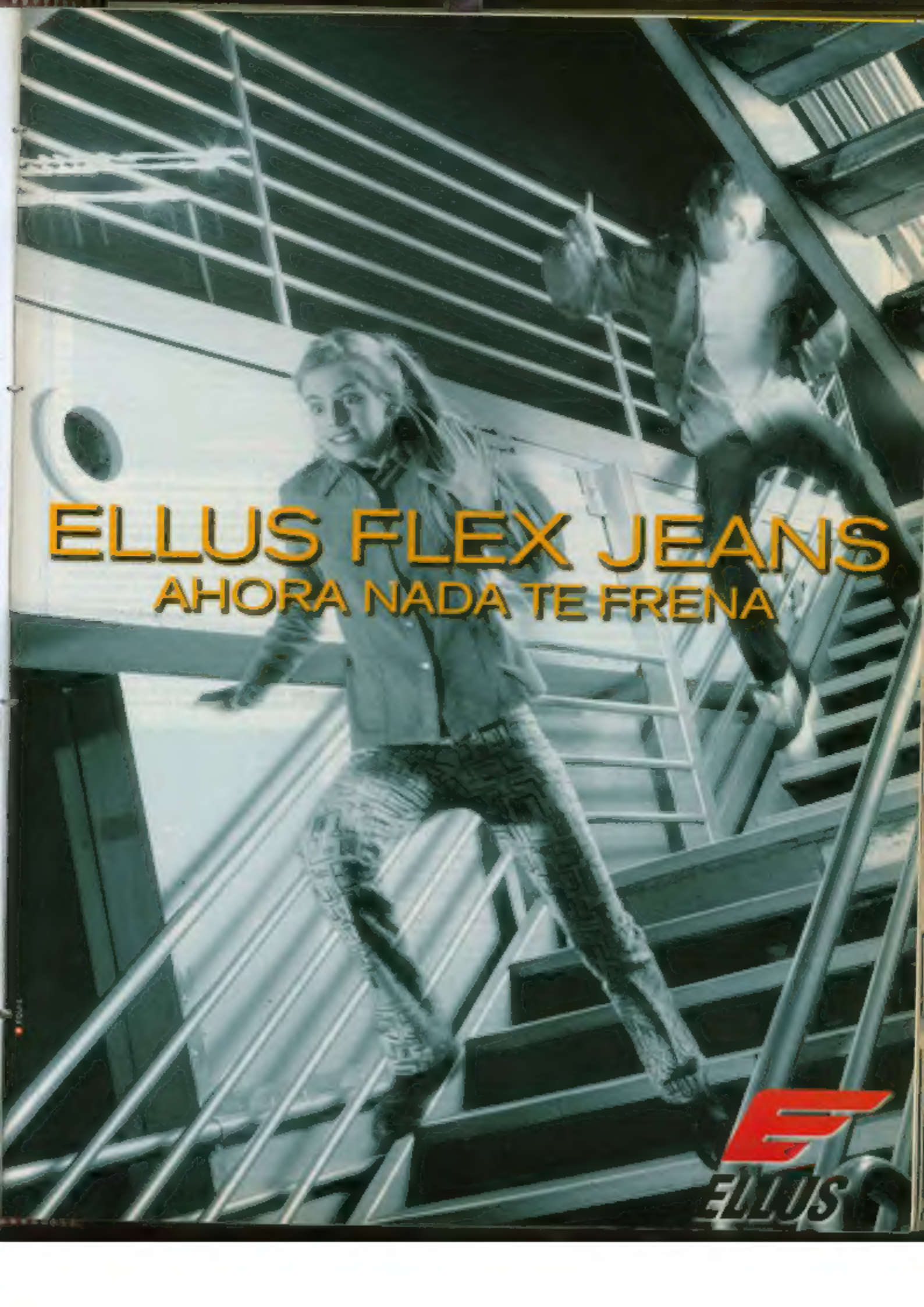
Mari Larkovirta
Helsinki, Finlandia

Proyecto país desconocido

Primero, lo típico: quiero felicitarlos por su revista y les doy gracias por la oportunidad de que nos dan a todos los fieles lectores de poder suscribirnos a esta maravilla a un precio realmente «de estudiante». Les escribo por el artículo escrito por el Pera, publicado en el Nº 37, sobre mi maestro H.P. Lovecraft y el cine. ¿Están disponibles acá todas las películas? ¿dónde puedo encontrarlas? ¿saben algo sobre la serie «Proyecto País Desconocido» y una trilogía de cuentos basados en el mismo Lovecraft?

Fernanda Márquez
Providencia

R&P No es tan fácil ubicar las películas inspiradas en la obra de Lovecraft. De estar, están, pero no editadas oficialmente y hay que moverse bastante y escarbar otro tanto para dar con alguna de ellas. El Proyecto País Desconocido, al menos en esta revista, le hace honor a su nombre. Probablemente la trilogía de cuentos sea **Necronomicon**, mencionada en la columna en cuestión.


ELLUS FLEX JEANS
AHORA NADA TE FRENA
ELLUS

LAS NOTICIAS VIVIENTES

La Chicha y la Empaná

La Ley se ha tomado todo el tiempo del mundo para grabar en los neoyorquinos Chung King Studios, el álbum que mordará a su exitoso disco **Invisible**. Se espera que la placa vea la luz solo a principios del '98. La banda ha desmentido los insistentes rumores sobre el alejamiento del bajista **Luciano Rojas**, aunque aceptaron que **Archi Frugone**, hermano de Pedro, guitarrista de La Ley y ex Viena y Anachena, grabó el bajo al menos en un tema. Tampoco se descarta la participación de **Jorge González**, quien al parecer anda muy sociable en los últimos tiempos. El ingeniero de grabación es Hugo Dwyer, que hace poco hizo lo suyo con Björk, Duran Duran y Talking Heads.

El pre-publicitado tercer disco fuera de **Los Prisioneros de Jorge González, Gonzalo Martínez and his Thinking Congas** ya está listo. Al cierre de esta edición descansaba en el hogar neoyorquino de su autor, esperando ser copiado. Acá en Chile, aun no se tiene claro quién lo distribuirá, pero ha habido conversaciones con varias transnacionales interesadas. La gira para presentarlo, junto con **El Sonido de Existir**, el nuevo disco de **Jardín Secreto** (banda en la que milita su ex partner **Miguel Tapia**), recorrerá el país durante el verano.

El 23 de este mes, en la ciudad de Chicago, los **Rolling Stones** iniciarán la gira promocional del que será su nuevo disco: **Bridges to Babylon**. El álbum aparecerá algunos días antes e incluyó la colaboración de una serie de músicos, entre ellos el mismo **Don Was**, **Billy Preston** (famoso por sus colaboraciones con los Beatles) y **Benmont Tench** (tecladista de los Heartbreakers de Tom Petty). Los nuevos de los Stones presenta 12 temas producidos por diversas personalidades, entre ellos **Don Was**, **Danny Saber** y **Dust Brothers**.

Antes de llamarse **Chemical Brothers**, el dúo electrónico inglés se hacía llamar Dust Brothers. Pero como en EE.UU. existían estos productores, se produjo el cambio de nombre. En todos caso, no hay drama. Los Chemical pidieron a los Dust que remezclen su nuevo single, «Elektrobank», fechado para fines de agosto.

Después la disolución de **Soundgarden**, **Chris Cornell** debutará en solitario hacia fines de año cuando se edite la banda sonora de la película **Great Expectations**. En ella, Cornell interpretará el tema «Sunburner», el cual grabó acompañado del grupo **Eleven**. Este soundtrack, además de la presencia de Cornell y de esta gente como **The Verve Pipes** y **Tori Amos**, incluirá el debut en solitario de **Scott Weiland**, que suele cantar en **Stone Temple Pilots** cuando le toca salida en la clínica de rehabilitación. Weiland aparecerá haciendo su tema aun no definido, aun que sabe que contará con la colaboración de los Dust Brothers, por que se está poniendo francamente promiscuo. **Great Expectations** es la versión cinematográfica de la historia de Charles Dickens y aparecerá a fines de año con la actuación de **Gwyneth Paltrow**, **Ethan Hawke** y **Robert De Niro**.

No dejará de haber cine mientras existan bandas sonoras. Ni dejará de haber música mientras haya actores taquilleros que quieran mostrar otras gracias. Además de las últimas colaboraciones ya conocidas, como la de **John Travolta** con Carly Simon y Mike Mills de REM en la película **A Cool Dry Place**, ahora se han agregado dos curiosidades más. Primero, **Isabella Rossellini** va a ser pareja con **Stuart Staples**, vocalista de **Tindersticks**, en un tema llamado «A Marriage Made in Heaven», el cual pertenece al nuevo disco del grupo, **Curtains**. Y mientras se espera el estreno de la nueva de James Bond, **Tomorrow Never Dies**, una serie de músicos ha decidido unirse para editar a fin de año un disco que incluya solamente covers de este clásico cinematográfico. Entre esas figuras se incluyen los nombres de **Iggy Pop**, **Chrissie Hynde** y **Pulp**.

Mientras todo el planeta espera el estreno de su nueva película, **Jackie Browne**, **Quentin Tarantino** está dedicándose a ampliar -aún más- su círculo de actividades. Esta vez, ha ingresado al ámbito musical asociándose a Madonna. Tarantino anunció públicamente la creación de un sello discográfico llamado A Band Apart Records, que tendrá el objetivo de encontrar (y grabar) a una serie de artistas, mientras que Maverick Records (el sello de Madonna) se encargará de promocionarlos y distribuirlos.

Los que no quieren asociarse ni tanto con Madonna son los de la banda techno inglesa **Prodigy**, que acaba de decirle no a la producción del disco de la cantante norteamericana. **Liam Howlett**, cerebro y compositor del grupo le dijo que no a la cantante por que, según él «sería como venderle el alma al diablo. No hay manera de que yo comercialice mi sonido». Y eso que Prodigy es editado por el sello de Madonna. Igual la banda ha hecho algunas colaboraciones con **Tom Morello**, de **Rage Against the Machine**, para la banda de sonido de la película **Spawn**, y otras remezclas para **Korn**.

Un ciclo de antología se está realizando en la discotheque **Zoom**. Las fechas son las siguientes para septiembre: 5, **Los Tres y Eso Tumbay**; 12, **Los Tetas y De Kiruza**; 16, **Javiera y Los Imposibles** y **La Rue Morgue**. Y en octubre: 3, **Chancho en Piedra y Venus**; 10, **Ex y Santa Locura**; 17 **Joe Vasconcellos** y **Gondwana**. Las entradas cuestan 4 mil pesos con derecho a covers, y las presentaciones comenzarán a las 23 horas en Antonia López de Bello 52.

Cuando se cumplen 30 años de la muerte del guerrillero argentino **Ernesto Che Guevara**, varios músicos chilenos han decidido homenajearlo en una gran jornada musical que se llevará a cabo el domingo 28 de este mes en el Estadio Nacional. Algunos de los confirmados son **Angel Parra** junto a sus hijos

Corta pero intensa, con un Teatro Monumental repleto con mas público del aconsejable para efectos de seguridad, resultó la nueva presentación en nuestro país de la banda argentina Los Fabulosos Cadillacs. En apenas una hora y mostrando sólo cuatro nuevos temas del disco **Fabulosos Calavera**, la banda de Vicentico dejó en claro que sus rumbos actuales poco tienen que ver con la jarana permanente de sus anteriores albumes. En todo caso, los que estuvieron esa noche del 1 de agosto, con Andres Calamaro como invitado sorpresa, igual se lo bailaron y cantaron todo.

Con una función privada, conocida en el medio como showcase, Andrés Calamaro presentó en vivo, a fines de julio, su nuevo disco Alta Sociedad. Ante una capitalina sala SCD repleta de periodistas, ejecutivos discográficos, músicos y algunos privilegiados que obtuvieron una entrada participando en concursos de radio Rock & Pop, el argentino entregó en formato semi-acústico gran parte del material de su nuevo registro. Eso, claro más algunos temas antiguos de Los Rodríguez, recuerdos previos de su carrera solista y un par de covers.

Angel (Los Tres) y **Javiera** (Los Imposibles); **Los Miserables** junto a **Patricio Manns**, y **Cinco más Cuatro** (bajo da cubana) junto a **Mauricio Redolés**, **Pancho Sazo** (Congreso) y **Carmen Prieto**. Además estarán los cubanos **Gerardo Alfonso** y **Vicente Feliú** y, para terminar la participación de **Silvio Rodríguez**. Las entradas cuestan dos mil pesos y están a la venta en la Feria del Disco. La organización está a cargo de una entidad llamada Comité de Iniciativas 30 Años, y su e-mail es 30che.chile@usa.net.

My Body, the Hand Grenade se titula el nuevo disco de Hole una colección de rarezas y temas jamás editados. Esta compilación fue realizada por el guitarrista **Eric Erlandson**, y agrupa 14 canciones. Entre ellas, el primer tema grabado por el grupo en marzo de 1990 («Turpentine»), 3 canciones extraídas del unplugged que Hole realizó en febrero del '95, material de sesiones en la BBC, y algunas tomas de sus dos primeros singles. El lanzamiento de este disco estaba programado para principios de este mes y, cosa extraña, será editado inicialmente sólo en Inglaterra. **Courtney Love** y sus chicos comenzaron a trabajar en su nuevo disco de material inédito el 22 de julio. El lanzamiento se espera para fin de año.

El dúo trip-hop inglés **Portishead** no ha desaparecido. Aunque casi. Pasó que durante la extensa grabación de su segundo álbum se sintieron demasiado presionados a repetir el suceso de su debut multi-platino, **Dummy**, de 1995. **Elizabeth Gibbons** y **Geoff Barrow** contaron en una conferencia de prensa cómo durante más de un año estuvieron perdidos tratando de lograr el sonido perfecto para el nuevo LP que debería estar listo para antes de fin de año.

Ric Ocasek, ex líder y vocalista de **The Cars**, se rodeó de un batallón de bandas para su nuevo álbum, **Troublizing**, que aparece el 9 de este mes. Entre los invitados, están **Melissa Auf der Maur** de Hole en bajo, **Brian Baker** de **Bad Religion** en guitarra, **Greg Hawkes** de The Cars en teclados, **Ira Elliot** de **Nada Surf** en batería y **Billy Corgan** de **Smashing Pumpkins** en labores de producción junto a Ocasek- y guitarra.

En las primeras semanas de este mes se estrenará en **Dínamo** de Rock & Pop/Televisión y **Expo** de MTV el tercer video de **Lucybell** para «Viajar», la canción que da nombre a su segundo disco. Para el rodaje, la banda se trasladó en pleno al canal de Chacao que separa a Chiloé del continente, junto a su violetista de siempre, Carlos Morera. También durante este mes, los cuatro Lucybell toman sus maletas para irse de vacaciones y de vuelta, cosechar una serie de presentaciones en México. Las vacaciones implican que, durante este mes, **Carlos Cabezas** hará un receso en sus presentaciones, puesto que en su banda están el baterista **Francisco González** y el tecladista **Gabriel Vigliecrowsi**.

El Ataque de Zorrita, disco debut de **Versus**, ya tiene su tercer single y video, que será presentado el 10 de septiembre en La Batuta. Se trata de «Al Cielo», un tema elegido por la filial mexicana del sello que edita a la banda femenina para comenzar a promocionarla en esas tierras. Por otra parte, el 12 y 13 de septiembre, el grupo hará dupla con los colombianos **Aterciopelados** en conciertos en Osorno y Talcahuano. Y para finales de octubre se mantiene una visita a México, en el marco de un festival de bandas latinoamericanas que las chicas aprovecharán para tocar unas fechas más en los locales Hard Rock en la capital azteca.

Más de 1500 personas asistieron a la segunda presentación en vivo del proyecto electrónico **Plan V** (la primera con todos sus integrantes), el 26 de julio en la discotheque Planet. En una sobria y elegante presentación, Plan V no sólo demostró estar a un gran nivel, sino, además, que un recital de música electrónica puede ser tan entretenido y estimulante como cualquier otro. El punto negro de la noche: los músicos se negaron a dar el bis que el público pidió con insistencia.

Te ubicamos, aunque digas "No estoy ni ahí"

"Servicio Buscapersonas Scharfstein"

Con nuestros "Beepers" siempre te encuentran y, por una tarifa fija, no te perderás ninguna "movida".

Motorola Beepers

- VENTA - ARRIENDO

Scharfstein S.A.

50 años hablando seriamente

Av. Santa María 0510 ☎ 737 2020
San Francisco 10 ☎ 636 4525 Stgo.

Viña - Rancagua - Concepción

Andrés Calamaro

«Trato que el Rock siga existiendo»

Por un disco al tope y por un arranque de honestidad que le ha costado un juicio por apología de la droga, el argentino da que hablar en todas partes. Y a nosotros nos habló de todo eso.

En el marco de la envidiable continuidad que ha caracterizado la historia rockera de nuestros hermanos argentinos, hay una individualidad que sobresale de entre todos los frutos que dieron las luchas de Charly García, Sui Generis y Luis Alberto Spinetta. Es Andrés Calamaro, quien, asegura, de no ser por sus discos y por las historias que uno de aquellos recitales no habría sido músico.

Han pasado 19 años desde que grabó el primer álbum junto a Raíces, su grupo de entonces. La inquietud adolescente lo paseó por un sinfín de proyectos hasta llegar a situarse frente al teclado de la banda de un grande: Miguel Abuelo, a mediados de los '80. Y aunque en esos tiempos algunos culpaban a Los Abuelos de La Nada por tener un discurso frívolo, en medio de la grave crisis económica y política post dictadura (el mismo karma que debió soportar Soda Stereo), el grupo hoy es reconocido como uno de los más importantes de la época. Incluso Abuelo, su líder, cuenta con una plaza en su honor, que fue inaugurada hace un par de semanas con motivo de los diez años de su muerte.

Desde esos tiempos hasta la era de Alta Suciedad, el disco que lo trajo para un show privado en Santiago, Calamaro participó en otros muchos proyectos e inició una poco reconocida carrera solista. Eso, hasta que decidió cortar lazos y mudarse a Madrid, en 1990, para encabezar, junto al guitarrista Ariel Roth, Los Rodríguez, la banda que le daría consagración iberoamericana.

En Argentina reconocen que costó borrar en el público la supuesta frivolidad de Calamaro y lo cierto es que, ahora, sólo después de haber editado tres discos de estudio con Los Rodríguez (que incluyen éxitos de la talla de «Mi Enfermedad», «Sin Documentos» y «Dulce Condena»), parece que el hombre de veras es orgullo nacional.

Una de las razones es que Calamaro, aunque la humildad de una conversación en una mañana cualquiera intente disimularlo, se toma el rock & roll muy a pecho. Tanto, que siente un hoyo en el pecho de puro pensar que la gente pudiera estar prefiriendo escuchar otras cosas.

«Yo quisiera ser un Gatsby, un bohemio del rock -admite tras un par de insistencias- pero parece que hoy en día hay un rock más duro, más tatuado, más radical que cualquier cosa que yo pueda hacer. La verdad es que no formo parte de las corrientes más radicales ni más tecnológicas, ni del fundamentalismo alternativo ni de lo más heavy, ni del hip hop, ni del rock revolucionario».

- ¿El rock está convertido sólo en eso?

-Yo trato de pensar que el rock empezó con su campera de cuero y su estructura más primitiva hace 40 años, por lo tanto ahora mismo ya no se sabe cómo debiera ser. No tengo la Harley estacionada afuera ni la campera de cuero, simplemente trato que el rock siga existiendo.

- ¿Qué tal está en Argentina?

- Buenos Aires tiene rock, también tiene mucho fútbol. A veces me da la impresión de que a la gente le importa más el resultado de un partido que una canción. Pero queda mucho rock en Argentina, porque existe el valor histórico, es parte de una leyenda.

Poco a poco se asoma el romántico incurable. En verdad, Calamaro no teme manifestarse así, aunque sea en una conversación de media hora antes y después de varias igualmente agotadoras. No tiene cuidado en confesar que todavía no ha encontrado nada mejor que Frank Sinatra y Bob Dylan, que no conoce casi nada del rock actual (salvo Beck, que le encanta), pero que, eso sí, aún disfruta acostándose con los pajarillos del amanecer luego de un remojado trasnoche de palabras con los buenos amigos. Esa es la vida que necesita para dar a luz todo lo que lo hace feliz, una buena canción con un buen nombre y una buena letra.

- Antes me hablabas de rock genuino ¿Qué es para ti eso?

- Ahora mismo no lo sé, pero yo no quiero caer en la tentación de creer que el rock no existe, que tiene que ser suplantado por otra cosa más propia de los últimos años que le quedan al siglo, ni nada por el estilo.

- Ese parece ser el discurso...

- Parece. No quiero formar parte de un sentimiento alternativo histórico ni tecnológico en este momento. No quiere decir que le dé una importancia excesiva a lo que es la canción, a mí no me importa que mi rock sean canciones perfectamente hechas, no creo ser un escritor de canciones y nada más.

- ¿Te parece que hay otra gente en ese mismo camino o la mayoría del mundo tiene otros horizontes musicales?

-Yo no sé hacia dónde gira la mayoría del mundo, pero supongo que cuando se nombra a Bob Dylan o James Brown o Bob Marley... no importa que sean muchos o pocos. Aún me siento muy aficionado al rock. Pero no sé si quisiera que todo el rock siga mi modelo. No me imagino a toda la juventud hablando de filosofía o contando viejas anécdotas. Eso está bien para gente como yo.

- ¿Crees que estás diciendo cosas importantes?

-Yo no creo que las canciones de rock tengan que estar comprometidas con alguna clase de discurso. Todos tenemos que ayudar al público a abrir los ojos, a través de la prensa, las canciones o los anuprofetas. Lo importante es lo mismo de siempre: que los árboles no nos impidan ver el bosque, porque el bosque se está incendiando. Pero creo que las canciones son solamente el pensamiento de alguien, los míos desordenadamente en este caso. Voy a seguir intentando que las canciones den la sensación de poder detener el tiempo y nada más.

- Pero de alguna manera tú siempre haces saber tus ideas. Ahora último, como resultado de la demanda por decir en un concierto que era una buena noche para fumar marihuana...

-Yo creo que eso más bien se trata de honestidad, creo en eso de la forma más brutal. No podemos privar al lenguaje de la verdad, de lo que realmente hacemos y de lo que nos pasa. En ese sentido y en otros, por supuesto que tengo mis principios, mis pequeñas causas, igualmente urgentes. Pero no soy el subcomandante Marcos por aceptar que ésta puede ser una bonita noche para fumar un porrito. También puede ser para enamorarse, emborracharse o ver una película de terror. A mí fumar o no fumar marihuana no me convierte en el subcomandante Marcos. Sé cuál es mi lugar, sé a lo que juego, grabo discos, hago canciones y para mí es un privilegio poder vivir de la música, poder comprarme mi comida por cantar.

- Y te ha costado harto tiempo lograrlo...

- Me seguirá costando. Me siento bastante honrado de emocionar a alguien, de invitar a cualquier clase de reflexión a través de una canción, no me voy a quejar por eso. Pero no soy el Che Guevara, seguro él me habría echado a patadas de Cuba. Me habría hecho cambiar la ropa, los libros que leo y la música que escucho.

Ana María Hurtado

Vicentico, *Vocalista de Los Fabulosos Cadillacs*

«No somos una mega-banda»

Se podría hablar de una nueva etapa. Del inicio de un nuevo camino que no está del todo claro, pero que de verdad existe. Al menos, esas son las intenciones de Los Fabulosos Cadillacs. Terminar con algo que no saben definir muy bien pero que, claramente, da paso a otra cosa. Por muy desconocida que sea.

Gabriel Fernández (Vicentico), vocalista y fundador del grupo, está sentado en la sala de conferencias de un hotel del sector oriente de Santiago. Por más de una hora y media ha contestado toda clase de preguntas ante micrófonos, cámaras de televisión y flashes fotográficos. Y, a pesar de lo que se podría pensar, su estado de ánimo está intacto.

Este comentario no es gratuito. Sin ir más lejos, demuestra, como él mismo lo señala, la actitud que los envuelve a estas alturas de su carrera. «Cuando me preguntan sobre las ganas o motivaciones que podemos tener después de todos estos años, yo respondo que estamos aquí, sacando un nuevo disco. Porque editar un álbum implica muchísimas cosas. Y para eso tienes que tener muchas ganas».

Este nuevo disco de los Cadillacs se titula **Fabulosos Calavera**. Se trata, desde **Bares y Fondas** de 1986, de su decimoprimera producción. Un número considerable que, sin duda, puede sugerir algún grado de desgaste. De hecho, esa era la gran incógnita cuando pasaron por Santiago a principios de agosto. En especial luego del alejamiento del saxofonista Sergio Rotman, quien no sólo cortó toda la relación con el grupo, sino que también hizo acusaciones bastante graves. Como que los Cadillacs ya no eran la familia que solían ser sino una súper mega-banda.

«Aquí no hay una mega-banda. Cada quien tiene su opinión, pero lo cierto es que hay maneras de expresarlas. Sergio siempre fue de hablar mucho, e incluso habló primero con la prensa que con nosotros. Eso no lo define muy bien», señala Vicentico aclarando que éste es un punto superado. Para ellos, la salida de Rotman y el ingreso de un nuevo guitarrista (Ariel Minimal) demuestra una capacidad de cambio en la cual mucha gente no creía.

«Este álbum es muy nuestro. Es el ejemplo perfecto de que nunca quisimos superar el éxito de 'Matador'. Con la entrada de un guitarrista más pesado, hemos compuesto distinto. El hecho de que Rubén Blades sea el único invitado también quiere decir algo. Es un disco más, pero de alguna manera también marca un nuevo paso», aclara.

A Vicentico no le gusta hablar demasiado ni de las temáticas de las canciones ni de las líneas musicales del álbum. Tampoco profundizar acerca de este «reinicio» de la banda. Prefiere que cada persona construya su propia opinión. Admite, eso sí, que en **Fabulosos Calavera** todo está más escondido, porque se dieron el gusto de hacer exactamente lo que ellos querían.

«Yo no sé si hubo presión después de dos discos muy exitosos. Pero si la hubo, nosotros la transformamos en depresión. La presión nos sirvió justamente para liberarnos de ella», explica.

Los Fabulosos Cadillacs llevan vendidos más de tres millones de discos. Sólo en Argentina, **Vasos Vacíos** superó el séxtuple platino por 400 mil copias vendidas. Y si bien **Rey Azúcar** (95) no alcanzó ese nivel, su presencia en ventas y en exposición radial es innegable. En este sentido, **Fabulosos Calavera** tiene una inevitable misión: mantener el status comercial de Los Fabulosos Cadillacs.

Pero para Vicentico éste es un aspecto que escapa a su dominio y, por cierto, a su interés. A él, como al resto del grupo, sólo le importa tener la certeza de que la banda ha tomado una nueva ruta. Una ruta que desconoce pero en la cual tiene mucha fe. Y eso se nota.

«Sobre el futuro sólo puedo decir una cosa: tenemos ganas de todo».

Gabriel Polgatti

La Floripondio

Una patada muy poderosa

Para octubre se espera el lanzamiento del nuevo disco de esta banda villalemanina de sonido inclasificable. El álbum, grabado en los estudios Konstantinopla, y editado por el sello Alerce, se suma a los dos registros anteriores del grupo: **Muriendo con las Botas Puestas** (independiente, 1993) y **La Manda del Ladrón de Melipilla** (Alerce 1995).

Siguiendo la línea de sus anteriores trabajos, el nuevo trabajo es una mezcla explosiva de muchos estilos. Una mezcla que puede resultar tan retorcida y delirante como los nombres de los siete integrantes de la banda: Juanito Grosemeyer (percusión), Toño Vargas (bajo), Pescado (guitarra), Luigi y Chico Migraña (saxos), Fritz Marciano (batería) y el Macha (guitarra y voz).

En este último registro se percibe una cierta tendencia al ska, pero obviamente en versión Floripondio, es decir, acompañado de una buena dosis de punk, rock progresivo, metal puro y ciertos toques de música étnica africana, lo que le agrega un interesante aire tribal a las composiciones.

Se podría decir que no se conoce a la Floripondio hasta que no se les ha visto en vivo. Porque si bien logra un sonido sólido en estudio, es sobre el escenario donde el grupo demuestra su verdadero potencial. Guiados por el malicioso carisma del Macha, cada una de las presentaciones de la banda es una entrega visceral, explícitamente dirigida al nivel de los sentidos, más que al de las ideas. La banda parece jugarse la vida en cada una de sus presentaciones con el único objetivo de entretener y provocar sensaciones fuertes. «Siempre estamos buscando que la primera patada sea muy poderosa», dice el Macha.

Aunque están conscientes de que su música no es de gusto masivo, siempre están preocupados de ampliar su público y de mantenerse tocando, al menos una vez por semana, en Santiago o en la V región. Incluso han realizado con éxito algunas giras dentro del país y, a principios de agosto, hasta les hicieron de teloneros de concierto ofrecido por Offspring en Santiago.

Claro que, una gira, para la Floripondio, no es más que subirse a un auto en el que quepan todos los músicos y sus instrumentos, salir a recorrer la carretera y bajarse a tocar donde les den ganas. De esta forma han visitado Talca, Concepción, Valdivia, Tongoy, Los Vilos y Guanaqueros. Estos últimos lugares han sido los preferidos de la banda.

«Cuando uno toca en una playa, la gente que nos va a ver como que se transforma en monos, y eso es muy estimulante», explica el Macha.

Por estos días, el propio vocalista está concretando la posibilidad de tocar en Argentina para expandir los efectos de esta planta alucinógena. Cuídense al otro lado de la cordillera.

Felipe Ossandón

Glup!

Grítalo de nuevo

La base de Glup! está en la familia Stambuk. O, mejor dicho, en tres hermanos nacidos y criados en Osorno y que hoy, entre proyectos paralelos y trabajos tradicionales, están junto al tecladista Michel Durot (antes presente en bandas como Primeros Auxilios, La Mafia y de invitado permanente en Electrodomésticos).

El colegio elegido por la familia Stambuk para sus hijos tenía entre sus particularidades una preocupación por la educación musical más allá de lo normal. Incluso, ofrecía a sus alumnos una especie de sala de ensayo con variados instrumentos (no sólo los tradicionales). Entre esas maravillas había una batería, que por obra y gracia de la buenas migas de Rodrigo (hoy el bajista) con el profesor, solía pasar los fines de semana soportando los embates de él mismo y de sus dos pequeños hermanos: Coco (hoy guitarrista) y Vid (que hasta hoy no cesa de aporrear los parches).

En Osorno ya tenían una banda, cuya máxima proeza fue presentarse en un escenario callejero de esos patrocinados por las 27 solidarias horas promovidas por Don Francisco. Lamentablemente, el estribillo «hijos de la mierda» escandalizó a los organizadores, por lo que la novel banda se quedó sin sonido ante el público.

Hoy, la lucha con el sonido tiene que ver con alguna falta de recursos y no con la censura. Pero eso es algo que de a poco se ha ido solucionando, gracias a gente que también sabe de solidaridad. Como Carlos Cabezas.

En su famoso estudio dubtrino, Konstantinopla, Glup! se pasea por las tardes compartiendo espacio con buena parte del bestiario rockero nacional (Lucybell, La Floripondio, Santos Dumont, etc.) en los sabrosos trámites de preproducción de su primer disco, placa patrocinada y producida por el propio Cabezas.

Fue ahí donde el ex Electrodomésticos se convenció de que la guitarra de Coco era la adecuada para acompañarlo en las presentaciones en vivo de su recién estrenado disco, **El Resplandor**.

Además de tan enaltecedora tarea, Coco es la guitarra titular de Siete (una banda que admiraba desde los tiempos en que tocaba el fallecido Rubén Riveros) y también se da tiempo para un proyecto electrónico llamado Merlín, donde toca el teclado análogo junto al también Glup! Michel Durot.

A fin de año, el tiempo que se ha dado este cuarteto para sacar a la calle su producción, el máximo desafío desde la independencia de las compañías discográficas es lograr poner un tema en las parrillas radiales. Aunque saben que es difícil, tiene una confianza ciega en su música, sobre todo porque su estilo aún no está tan masificado.

«Es una base de punk rock inglés con una buena cuota de pop», explican. «Más o menos como lo que hace Supergrass», que, sin perder la melodiosidad típica del pop inglés, es música más desordenada.

«Somos como esos pendejitos rebeldes que llegan al colegio con los pantalones rotos y sin estudiar. Por eso no se sacan el siete... Pero pasándolo bien y todo, igual llegan al seis», grafica Vid. Eso como espíritu, porque en estos tiempos de trabajo duro los ensayos son todos los días y las tocatas lo más seguido posible. Lógico. Porque despeinados y gritones, igual quieren sacarse un siete en la grabación.

Ana María Hurtado

CUMBIA

BOLERO

CUECA

TECLADO LATINO

TANGO

MERENGUE

¡CONVIERTASE EN UN ARTISTA A TODO RITMO!

CTK-490

Ritmos y canciones latinas Panel en español Único con ritmo de cueca 10 Demostraciones
100 Sonidos · 70 Ritmos · Stereo

POR LA COMPRA DE SU TECLADO ELECTRONICO CASIO DE LAS SERIES CA CT CTK MA WK RECIBIRA TOTALMENTE GRATIS 4 CLASES DE MUSICA

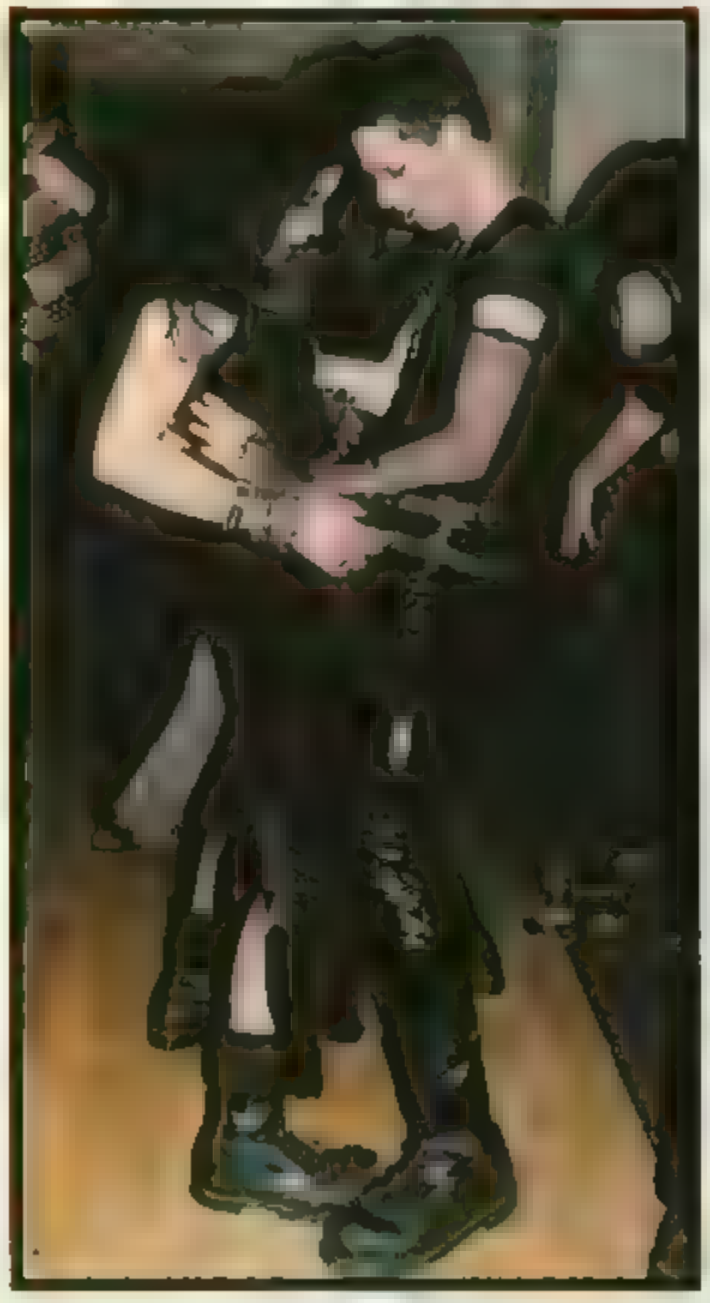
CASIO

Gótico, Sacúdete en Tu Cripta

La Danza de los Vampiros

La oscuridad, la música gótica parece estar poseyendo a gran parte de su fanática fan. Alemania, Francia e Inglaterra están de moda. Retazos del espíritu romántico del Siglo XIX, ahí adquirido un renovado auge en la contemporaneidad. Los vampiros, la noche, sangre, cruz y ataúdes son los símbolos preferidos de los seguidores de esta tendencia.

por: Arlene Desormeaux Pena y Rodrigo Pera Linares



Vestidos de negro, maquillados y con los peinados más estrafalarios, los góticos son una de las tribus urbanas que más llaman la atención en la noche. Sus lugares de reunión son los cementerios, las discotecas y los bares. Ellos son los seguidores de una tendencia que tiene sus raíces en la literatura romántica del Siglo XIX.

Su lema es: "Fidelidad a la muerte". Son personas que se sienten atraídas por todo lo relacionado con la noche, los vampiros, la sangre, las cruces y los ataúdes. Todos estos elementos forman parte de su vestimenta y de su forma de pensar.

Un gótico es alguien que se pasa horas arreglándose para salir a la calle. Se pone ropa de color negro, se maquilla con sombras de ojos y lápiz labial del mismo color, y se peina de forma extravagante. Algunos usan pelucas y otros se tiñen el pelo de negro, rojo o azul. Algunos usan lentes de contacto de colores para darle un aspecto más tenebroso a sus ojos.

Para estar al tanto de las actividades góticas, los seguidores de esta tendencia se reúnen en discotecas donde pueden bailar música gótica. Una de las más populares es Bunker, en Hato Rey. Allí, todos los jueves, se reúnen cientos de góticos para bailar y pasar un rato agradable. Pero el día más importante para ellos es el sábado, ya que la mayoría de las actividades se llevan a cabo en las mismas.

Otro sitio donde se pueden ver a los góticos es en los cementerios. Muchos de ellos van de noche para hacer rituales con velas y con sangre de animales. Los días más apropiados para hacer estas cosas son los viernes 13. Muchos góticos se reúnen para celebrar que mañana (hoy) es el primer sábado de cada mes. Fuerte.

Fuera de estas dos actividades mencionadas, existen otras en las que los grupos participan. Hace pocos días en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, se llevó a cabo una de estas actividades. Se trataba de un concierto de un grupo gótico llamado Switchblade Symphony. Este grupo es de Chicago y tiene un estilo musical muy particular. Mezcla el rock con música clásica y con música electrónica. Su música es muy bailable y por eso es muy popular entre los góticos.

Switchblade Symphony tocó en el Anfiteatro de la UPR a las 8:00 de la noche. Antes de que comenzara el concierto, ya había una gran cantidad de personas esperando en la fila. Muchos de ellos llevaban puesta la ropa típica de los góticos. Algunos llevaban capas y otros llevaban sombreros de copa.

Cuando las puertas del anfiteatro se abrieron, todos los presentes entraron rápidamente para ocupar los mejores asientos. Una vez adentro, la gente se sentó a esperar a que comenzara el concierto. Mientras esperaban, algunos se dedicaron a observar a los demás asistentes. Otros se dedicaron a leer el programa del concierto.

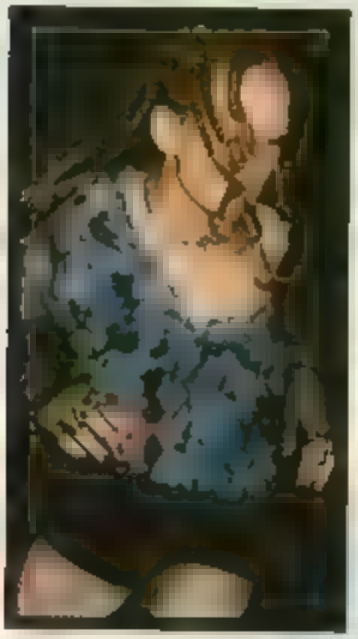
A las 9:00 de la noche, el concierto todavía no había comenzado. Algunos de los presentes comenzaron a impacientarse. Otros, en cambio, no parecían estar molestos por la demora. Estaban tan entretenidos hablando con sus amigos que ni siquiera se habían dado cuenta de que el concierto no había comenzado a la hora prevista.

A las 9:30 de la noche, el concierto todavía no había comenzado. Algunos de los presentes comenzaron a impacientarse. Otros, en cambio, no parecían estar molestos por la demora. Estaban tan entretenidos hablando con sus amigos que ni siquiera se habían dado cuenta de que el concierto no había comenzado a la hora prevista.

A las 10:00 de la noche, el concierto todavía no había comenzado. Algunos de los presentes comenzaron a impacientarse. Otros, en cambio, no parecían estar molestos por la demora. Estaban tan entretenidos hablando con sus amigos que ni siquiera se habían dado cuenta de que el concierto no había comenzado a la hora prevista.

A las 10:30 de la noche, el concierto todavía no había comenzado. Algunos de los presentes comenzaron a impacientarse. Otros, en cambio, no parecían estar molestos por la demora. Estaban tan entretenidos hablando con sus amigos que ni siquiera se habían dado cuenta de que el concierto no había comenzado a la hora prevista.

A las 11:00 de la noche, el concierto todavía no había comenzado. Algunos de los presentes comenzaron a impacientarse. Otros, en cambio, no parecían estar molestos por la demora. Estaban tan entretenidos hablando con sus amigos que ni siquiera se habían dado cuenta de que el concierto no había comenzado a la hora prevista.



Un modo de vida

Hombres de negro

Muertes Criollas

Mike Patton

Mantenie

Mike Patton nunca se olvidara de Chile. No por los mariscos, la cordillera o el smog, sino por los escupos, segun el, la marca registrada de este pais. Como parte de una gira para promover su ultimo disco ***Album of the Year****, el grupo podria*

Despues de los dos conciertos [illegible] en Santiago, [illegible] **Album of the Year** [illegible] una

[illegible] Mike Patton [illegible] Faith No More [illegible] Mr. Bungle [illegible] Fantomas [illegible] Tomahawk [illegible] Peeping Tom [illegible] Ipecac Recordings [illegible] Estados Unidos [illegible] Black Sabbath.

¿Como está el ánimo de la banda para empezar una gira después de tanto tiempo? ¿Mantienen la misma energía de los comienzos?

[illegible] Faith No More [illegible] Mr. Bungle [illegible] Fantomas [illegible] Tomahawk [illegible] Peeping Tom [illegible] Ipecac Recordings [illegible] Estados Unidos [illegible] Black Sabbath.

Han pasado algunos meses desde que salió *Album of the Year*. ¿Como has sentido la recepcion de publico hacia el nuevo material?

[illegible] Faith No More [illegible] Mr. Bungle [illegible] Fantomas [illegible] Tomahawk [illegible] Peeping Tom [illegible] Ipecac Recordings [illegible] Estados Unidos [illegible] Black Sabbath.

A esta altura de tu carrera ¿todavía estás interesado en ser un top de ventas?

[illegible] Faith No More [illegible] Mr. Bungle [illegible] Fantomas [illegible] Tomahawk [illegible] Peeping Tom [illegible] Ipecac Recordings [illegible] Estados Unidos [illegible] Black Sabbath.

Tengo entendido que su anterior guitarrista, Dean Menta, dejó la banda por problemas surgidos a la hora de componer los temas para este nuevo disco. Como ha funcionado John Hudson, su reemplazante en ese sentido?

[illegible] Faith No More [illegible] Mr. Bungle [illegible] Fantomas [illegible] Tomahawk [illegible] Peeping Tom [illegible] Ipecac Recordings [illegible] Estados Unidos [illegible] Black Sabbath.

ndo la Fe

Felipe Ossandon

volver por estos lados a principios del próximo año. Lo dijo el mismo Patton, en medio de explicaciones sobre cambios de guitarrista, aclaraciones sobre el paso del tiempo e informaciones sobres sus recientes trabajos en proyectos paralelos.

...componer canciones es realmente un ejercicio extraño. Es un mundo muy personal y [illegible] ...sabes a qué me refiero. Creo que Dean [illegible] un montón de ideas incluso con algunos temas ya [illegible] ...grabados [illegible] propios [illegible] desde algún punto [illegible] ...

Billy Gould dijo en una entrevista que debido a los trabajos paralelos de los miembros de Faith No More, «Album of the Year» había sido grabado por separado y que incluso ustedes casi no se habían topado en el estudio durante las sesiones de grabación. ¿No crees que eso puede afectar el espíritu y la cohesión de la banda?

Por un lado, es un [illegible] conservador y aburrido punto de vista respecto de lo que es una banda de rock. No sé cuál es [illegible] ...idea de que una banda [illegible] ...es como una especie de fraternidad [illegible] ...gobernados en [illegible] ...especie de mafia [illegible] ...que somos [illegible] ...que todos nos juntamos a hacer música. Eso no quiere decir que tengamos que compartir el papel higiénico o algo por el estilo. Vamos a ser como en el colegio. Somos adultos.

Partiendo por el diseño de la carátula, da la impresión de que «Album of the Year» es menos agresivo que «King for a Day... Fool for a Lifetime». Incluso el sonido del álbum parece seguir el tono de canciones como «Evidence» o «Take this Bottle», más que las canciones pesadas de «King for a Day...». ¿Es una actitud circunstancial o es que definitivamente se ha producido un cambio en la percepción de la banda con respecto a la música?

Es [illegible] ...que [illegible] ...pienso que no es tan [illegible] ...así como [illegible] ...todos [illegible] ...para [illegible] ...un álbum de Faith No More [illegible] ...por [illegible] ...Carla's No More [illegible] ...por [illegible] ...porque [illegible] ...grabamos de una forma [illegible] ...pesado [illegible] ...hay gente que ha dicho que es [illegible] ...A fin de cuentas [illegible] ...

- ¿Pero estás de acuerdo en que «Album of the Year» suena un poco más electrónico que los anteriores discos de la banda?

[illegible] ...sí, [illegible] ...no de manera [illegible] ...hay [illegible] ...un tipo de samplers [illegible] ...en ese sentido. Angel Dust es [illegible] ...álbum más electrónico [illegible] ...tiene mucho uso de samplers. Muchos de esos [illegible] ...música midi [illegible] ...años en [illegible] ...

Al menos en Chile Faith No More tiene seguidores de muy diversos gustos musicales: punkies, metaleros, poperos. ¿Por qué crees que eso ocurre? ¿Sabes si pasa lo mismo en otras partes?

Inmediatamente se quedan sin nuestros fans. Sin la gente que nos ha visto crecer durante todo este tiempo. Tal vez en un tiempo podamos volver a tocar en Chile, pero ahora no. Tal vez podamos volver a tocar en Chile, pero ahora no. Tal vez podamos volver a tocar en Chile, pero ahora no.

No ocurre lo mismo con los trabajos paralelos de la banda, que están dirigidos a gustos más específicos. ¿Crees que el sonido de Faith No More es como el sonido comercial de todos los proyectos paralelos de la banda mezclados?

No, no es así. Para muchos de nosotros, Faith No More es la banda de la que formamos parte, pero también tenemos otros trabajos. Creo que cuando una artista se siente más suelto y logra un sonido más cercano a lo que hacemos en la banda, Faith No More, son cosas que van en distintas direcciones, pero que al final están de acuerdo en que la música que hacemos es buena.

¿Cómo van los proyectos personales? ¿Sigues con Mr. Bungle?

Sí. A fines de junio estuvimos grabando durante varios días.

Faith No More siempre se ha caracterizado por tocar buenos covers. ¿Cuál es el criterio para escoger una canción u otra? ¿Qué tiene que tener un tema para que te den ganas de hacer un cover de él?

Creo que tiene que hacer sonreír. Tratamos de hacer covers que provoquen a la gente que los hagan alzar las cejas y preguntarse "¿por qué esta banda hizo un cover de esta canción?". Siempre tratamos de que sean temas fácilmente digeribles para nuestro público, que por lo general son chicos jóvenes.

Volviendo a la gira, ¿fueron consideradas presentaciones en Chile?

Sí. No estoy seguro todavía en qué fecha, pero ya hemos hablado de eso. En todo caso, no creo que sea antes de principios del próximo año.

¿Recuerdas algo de Monsters of Rock aquí en Chile? ¿Cómo te sentiste esa noche?

Monsters of Rock, lo escupí. Fuego.

Precisamente ése es un tema que aquí genera mucha controversia cada vez que ocurre un recital. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

Yo lo disfruté. Es bastante desagradable pero es algo que recordaremos siempre. Fue... sí, sí, sí. No hacemos eso en ninguna otra parte. Yo estaría ofendido de eso si fuera chileno, es una especie de marca registrada de Chile.

FAITH NO MORE: Jon Hudson, Mike Bordin, Roddy Bottum, Mike Patton y Billy Gould

IMPERIAL TEEN
Proyecto actual de música pop del tecladista Rody Bottum

OZZY OSBOURNE & BLACK SABBATH
El bajista Mike Bordin participó como músico estable durante el OzzFest y en la reunión de Ozzy y Black Sabbath
1996, 1997

MR. BUNGLE
Proyecto de música de vanguardia influenciada por Frank Zappa, jazz y Heavy Metal
Vlad Divac: Mike Patton
Scrimmy the Pimp
Danny Hedges
Trevor Dunn
Barfly Monster
Theopold Brooks
David Lines

NAKED CITY
Banda de [illegible] liderada por el saxofonista de Zorn, Mike Patton participó como cantante en varias de las grabaciones del grupo

BRUJERIA
Banda grindcore que canta en español y se inspiran en la cinematografía satánico-drogadicta
Juan Brujo
Asesino Guerrillero Fe (Billy Gould)
Farmacia
Hongo
Greñudo
Pulpo Peach
y Hooligan

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

CAMPEONES PARA CHILE

[illegible]

Veinticuatro 11's

El Mercurio de Santiago

11 de Septiembre de 1974 Un golpe militar sobre las calles «Junta militar controla el país» titula El Mercurio de Santiago que aparecio dos días después Abajo en letra mediana un lacónico «Muere Allende» En las páginas interiores se señala que el Presidente se suicidó La Tercera del mismo día es un poco mas espectacular «Gigantesca operación limpieza de extremistas» dice en la portada Mas abajo asegura que la junta amenazo con fusilar a los insurgentes que opusieran resistencia Patricio Aylwin, senador y presidente del Partido Democrata Cristiano, declara «Los propósitos de restablecimiento de la normalidad institucional, de paz y unión entre los chilenos expresados por la junta militar interpretan el sentimiento patriótico unánime en la cooperación patriótica de todos los sectores»

11 de Septiembre de 1974 Se comienza a hablar de «El instante de Chile» Para celebrar el toque de queda será a las dos de la mañana (el habitual es a las once) María Eugenia Oyarzun entrevista en exclusiva para La Tercera al matrimonio Pinochet Hiriart «Augusto es enojón pero no es rencoroso y es muy bueno» afirma Lucía «Lucía se pone a leer en la noche y me desvela pero es excelente esposa, muy buena madre confiable y amiga» dice Augusto Para este 11 un organismo ya había comenzado a escribir sus (ahora) célebres páginas la DINA, al mando del Coronel Manuel Contreras

11 de Septiembre de 1975 Jaime Tohá Para [illegible] «Augusto Pinochet Ugarte abrazó ayer a su esposa Lucía Hiriart de Pinochet, quien le había pedido que no [illegible] a pesar de que [illegible] soldados [illegible] en Santiago» les replica Pinochet Al día siguiente [illegible] de parche que pierde 4 a 1 en una [illegible] por estrictas medidas de seguridad En su discurso en el Estadio [illegible] Pinochet [illegible] «Le decimos a todos los países [illegible] que [illegible] Chile [illegible] Pinochet [illegible] para [illegible] Fernando Leighton [illegible] apuesta clara la sangre [illegible] de Los Andes»

11 de Septiembre de 1976 [illegible] esta primera plana de [illegible] Pinochet [illegible] vertical en la portada La [illegible] a la izquierda Allende con una metralleta En el lado blanco, a la derecha Pinochet abraza a su pueblo sobre [illegible] «Chile Eres Tú» Braulio Arenas publica su poesía «Chile Eres Tú» En sus párrafos denuncia a los hombres de la Unidad Popular: «Eran la harahuma, el arsenal era el ladrón detrás del nuez, era el reinado de la Alicia [illegible] por después» Luego apuesta el nuevo país: «Chile es así, no tiene nada que ocultar, aquí no hay muro de Berlín tampoco existe el paredón.» Diez días después de la celebración en Washington, a las 9:50 de la mañana, un Chevrolet Stainbaz azul vuela de un bombazo Adentro van Orlando Letelier, su secretaria Ronnie Moffitt y el mando de esta Michael [illegible] primeros [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

11 de Septiembre de 1977 Un niño le quita la guerra a Pinochet que en ese momento [illegible] [illegible] [illegible]

los magros. El resultado fue un vapuleante 67% a favor del Sí. En la noche Pinochet hizo un llamado a quienes impugnaron la pureza de ese acto a deponer su actitud y reconocer el legítimo triunfo del pueblo de Chile. De paso tapió de promesas el futuro de país un millón de nuevos empleos 900 mil viviendas, un auto y un teléfono por cada siete chilenos y un televisor por cada cinco.

11 de Septiembre de 1981 ¿Quién mató a Pascal? La pregunta la hace todo Chile a un solo hombre Arturo Mora Grau autor de la teleserie La Madrastra, ya en su recta final. Pinochet recibe en el Patio de los Naranjos de la Moneda recién habilitada después del bombardeo a representantes del pueblo. En su mensaje el general es tajante «Nunca volverá el comunismo a amenazar nuestra patria. Quienes pretendan cambiar el rumbo del país sufrirán una inevitable derrota».

11 de Septiembre de 1982 Lucía Hiriart de Pinochet entrega una casa a Emilio Antuel el niño mapuche superdotado. El gobierno renueva por seis meses más el «estado de peligro de perturbación de la paz interior». Desde Chillán llegan a la capital pedaleando los 400 kilómetros que separan ambas ciudades tres ciclistas aficionados apostados de un marcado profesional. Vienen a saludar a su ídolo. Este año una nueva ola de despidos golpea el corazón del cobre. Chuquicamata y El Salvador. Pero el principal problema lo tiene el ex-Presidente Eduardo Frei, preocupado de la división de la Democracia Cristiana. Víctima de un cuadro intestinal y flebitis, Frei se dirige a Estados Unidos para ser operado en su tan mentada vesícula biliar. Juicios. Fin del dólar a 39 pesos. La inflación supera el 20% y perdidas por más de 20 mil millones de dólares en una fiebre de importaciones, son los síntomas de una recesión que tiene al país en bancarrota. Pese a las penurias Pinochet anuncia aguinaldo para el 19.

11 de Septiembre de 1983 La conmemoración de los 10 años del golpe viene precedida de una serie de acontecimientos que dificultan el abnegado gesto de Pinochet y compañía. El 11 de mayo a las 20:00 hrs. estalla, habla efectuado un monumental cacerolazo de protesta. Unos días después salen a la calles a tocar la bocina, con el mismo ritmo del «Y va a caer». Dos personas mueren durante la jornada de horas más de 600 detenidos. En la cuarta protesta, el 11 de agosto, Santiago se llena de cuerpos policiales y se decreta toque de queda desde las 18:30 horas. Los enfrentamientos en las poblaciones duran 20 minutos. El 30 de agosto, frente a su casa, fue asesinado el intendente de Santiago, mayor (R) Carol Urzúa, por un comando del MIR. Así las cosas. Pinochet brinda igual. Aprovecha de meter preso al dirigente sindical Rodelu Seguel por difamador y ofrece mano dura a quien se interponga entre Chile y el futuro.

11 de Septiembre de 1984 La Nación edita dos fascículos o «fascículos» especiales. El primero «Antes que sea tarde». Otro días de pesadillas» ofrece un imparcial relato sobre las trapelas que cometieron Allende y sus secuaces. El segundo «Amanecer de libertad» da a conocer en el mismo tono sensacionalista ventajas de la nueva democracia. Lucía Hiriart por enésima vez entrevistada en su intimidad reconoce que su gran y único pasatiempo es Chile. Pinochet enfrenta a quienes le están mostrando las garras. «Las protestas constituyen un peligroso germen de subversión» dice. Una semana antes el 4 de septiembre, entre molotovs, piedrazos y ráfagas de metralleta, una discoteca había ardido con la vida del sacerdote de La Victoria André Jarlan. El proceso unidicara después que personal de Carabineros disparó esa tarde a quemarropa con balas de fusil y de subametralladoras.

11 de septiembre de 1985 Chile había temblado por un terremoto el 3 de marzo, y por el espeluznante hallazgo de los cuerpos degollados de tres profesionales comunistas, en la madrugada del 29. Las calles están siendo escenario constante de enfrentamientos entre civiles y uniformados. Las fuerzas políticas moderadas (que algo de voz pueden sacar) proponen un programa de transición a la democracia sin sangre. Bautizado Acuerdo Nacional. El general reacciona con un no rotundo afirmando que así «para siempre». «No equivocos frente a la agresión marxista».

11 de Septiembre de 1986 El fin de semana anterior Pinochet se había ido a su casa en el Cajón del Maipo. De vuelta, el domingo 7 un comando del Frente Patriótico Manuel Rodríguez lo asalta de una proveeduría. Un cohete. Los dos contra su Mercedes Benz pero rebota y no alcanza a explotar. En el atentado mueren cinco escoltas. Estos son vengados en las horas posteriores con cuatro muertes de militantes de izquierda, entre ellos el periodista José Carrasco. Pinochet el resucitado celebra en la Alameda. Desfilan delante suyo repetidas veces, damas de todos colores y clubes de huasos.

11 de Septiembre de 1987 El Frente Patriótico Manuel Rodríguez [illegible] Coronel Carlos Carreño. La Universidad de Chile está en crisis. Fruto de los poco académicos manejos de [illegible] quieren hacer algunos con el ejército chileno. Desde Alemania [illegible] en [illegible] supuestamente [illegible] comando ejército replica «Que daño le hace a un roble viejo que un cerdo se frote en él».

11 de Septiembre de 1991 En La Moneda es día de recogimiento. La izquierda recuerda a sus muertos y se enfrenta una vez más a Carabineros en las cercanías del Cementerio General. La derecha, por su parte hace vigilias y recuerda al senador Jaime Guzmán asesinado el 1 de abril en el frontis del Campus Oriente. La «DI» al reunirse con Pinochet lo homenajea y le regala una foto de una estatua de Lenin en el suelo.

11 de Septiembre de 1992 En la Escuela Militar con petardos 21 cañonazos el ejército recuerda a sus caídos. De fondo a las salvas se escucha la marcial Obertura 1812 de Tchaikovsky. Un grupo, de manifestantes aprovecha su paso frente al Altar de la Patria e intenta apagar la Llama de la Libertad. Un piquete de carabineros reduce la [illegible].

11 de Septiembre de 1993 Pinochet recordó [illegible] según el «Quero ha acudido en [illegible] por [illegible] produce un desconcierto mental que [illegible] quellado contra el diputado Jorge Schaulsohn por injurias, difamaciones y calumnias. El parlamentario había dicho que Pinochet «ya no es [illegible] ma para los dirigentes políticos sino para un geriatra». La «matanza» [illegible] de los trece años del golpe deja un saldo de [illegible] Sergio Calderón, de 60 años, fue atropellado por un «guanaco» Muere al instante.

11 de Septiembre de 1994 Rodeado de sus últimos leales Pinochet declara en la Escuela Militar: «Las Fuerzas Armadas se adelantaron al crimen político que se iba a llevar a efecto al hombre que ibamos a tener nosotros». «¿Por eso, cuando algunos, en forma tan torpe, piden que les pidan perdón a ellos ¿A quién le vamos a pedir perdón? ¿A los que trataron de matarnos a los que trataron de igualar a la patria? ¿A quién? Ellos son los que tienen que pedir perdón por todos los desmanes y todo lo que causaron antes del 11 de septiembre».

11 de Septiembre de 1995 La fecha pasa en tono menor. Cortes de energía esporádicos y un herido a bala. La romería al Cementerio General donde está la tumba de Allende y el memorial de los Detenidos Desaparecidos termina en enfrentamientos en Avenida La Paz y Recoleta. Pinochet se junta a comer con los que fueron sus colaboradores más algunos fans, en La Estancia, a puerta cerrada.

11 de Septiembre de 1996 Con el paso del tiempo los que lesionan y los que lloran han ido disminuyendo. La fecha es un momento desagradable viejos estamentos y le rinden honores civiles a Pinochet en el frontis de su casa. El sale al balcón agita su mano y besa en la mejilla a Lucía. Los otros mismos de siempre marchan en silencio desde el metro Los Leones hasta el Cementerio General, donde está el recuerdo más vivo de sus deudos, aunque sea un nombre en una muralla. La tradición la cierran los habituales incidentes entre manifestantes y carabineros que no duran más allá de la hora de la siesta.

11 de Septiembre de 1997 Pinochet se despide de su último 11 a cargo del ejército. Parara a los cuarteles de invierno, escribirá otro capítulo más de sus memorias donde relatará como el comunismo lo vino a buscar para llevárselo a las tinieblas, y cómo él le torció la mano solo sin más ayuda que su espada y su banderita chilena.

ESA GENTE DETRÁS DE TUS ÉXITOS

Fuente: Medios nacionales
con la Mr. Small Ars consult
MV [illegible] Musicales
[illegible] Spice Girls
del [illegible] Piedra
sobre la Mar [illegible]
Black Rock [illegible] Chemical Brothers
Dr. [illegible] What [illegible]
Actos [illegible] Light My Fire
Mini Boy [illegible]

Fuente: Revista Billboard al 24 de agosto de 1997

[illegible] Mr. Small Ars [illegible] & [illegible]
Mr. Mister Mr. Presidente [illegible]
[illegible] Backstreet Boys
[illegible]
Bomb Shelter Brothers
[illegible] Spice Girls
[illegible] [illegible] & Martinez
[illegible] Mistah Isaacs [illegible]
[illegible]
Dora the [illegible]

Fuente: Revista Billboard al 24 de agosto de 1997

[illegible] Mr. Small Ars [illegible] & [illegible]
[illegible]
Backstreet Boys
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Mario Vaz
Men in Black Will Smith
Breed [illegible]

Fuente: Revista Music & Media al 24 de agosto de 1997

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Mentira para Volar Santa Sierra
Spice Spice Girls
Dr. Alban [illegible]
Backstreet Boys
Ana Sofía [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
Mariah [illegible]
Spice Spice Girls
Sensible [illegible]
Santa [illegible]
Spice Pedido de mano
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] Revista Billboard al 24 de agosto de 1997

[illegible]
[illegible]
Backstreet Boys
[illegible]
Bad Boys [illegible]
[illegible]
[illegible]
Mariah Mariah Carey
Boyz [illegible]
[illegible]

Fuente: Revista Music & Media al 24 de agosto de 1997

BUSCA, LLAMA Y GANA CON MCKAY

PATHFINDER MOTOS SCOOTER Y MILES DE PREMIOS MAS

BUSC
CLAVE,
Y GÁ
CON M

3 SCOOTER YAMAHA A LA SEMANA

A TU
LLAMA
ANA
CKAY

2 NISSAN PATHFINDER DE CIDEF

200 RELOJES DIARIOS

Nestlé McKAY

Oasis

Manchester Campeón

The Sex Beatles

Ana María Hurtado

Criminal

Un salto planetario

Dead Soul es una [illegible] **Victimized** y **Life Disorder**. [illegible] [illegible] [illegible]

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Mechoneo

El '97 será recordado como el año en que los universitarios volvieron a salir a la calle. Ver todos esos mechones con los ojos humedos de emoción cantando himnos mas viejos que sus abuelos me recordó mi propio primer año de universidad. Como a ellos me mintieron, aunque no tuve el coraje de quejarme. Me dijeron que en la universidad se acababa los uniformes, los libros de anotaciones, los apoderados que ahí primaban la curiosidad y el debate, que en el campus empezaba la vida adulta [illegible] que no necesita [illegible] químico, no es como en las películas. Hasta en la escuela de arte te advierten que la escuela no es para artistas. Advertencia inútil. Después de pasar por ramos tan útiles como cultura católica (impartida por un degenerado napolitano), métodos de estudios sicologa preescolar, después de que la jota y la pastora intentan reclutarte (con argumentos parecidos» de ver crecer la linda barba recortada en los niños del colegio de curas y la minifalda en las niñas de las monjas, uno echa de menos el uniforme, el apoderado y las anotaciones negativas. La mediocridad del colegio se parecía mas a la vida real que este Oxford, rasca con maestros espirituales de a peso y la vieja de la biblioteca que no va a cometer el acto de mal gusto de leer alguna vez en su vida un libro.

La educación superior es sólo un grado superior del mismo absurdo que desde primero básico llenan nuestros cerebros. El profesor de filosofía que no se ha duchado en semanas exclama, ante una pregunta idiota, «eso, eso es justamente lo que dice Aristoteles» y el gordito de Punta Arenas se siente [illegible] Aristoteles. Aprendes [illegible] todo es de [illegible] un modelo para cada materia y usar el mismo [illegible] en [illegible].

«Por ejemplo, te explica que Heidegger es un genio pero que ni en Alemania lo pueden leer así que vas a leer una fotocopia del resumen de un profesor español que escribió sobre otro resumen de un profesor francés» ¿Para que leer a Marx, [illegible] o Cervantes si hay fotocopias que te explican lo bueno y lo malo que tienen? Fotocopias más complejas que los originales pero con findos esperas que hay que memorizar todo suficientemente barroqueado e ilegible para que al final de la carrera uno pueda decirle al papa que se quedó ciego de tanto leer.

La tarde cae lentamente y un profesor hipnotiza a sus alumnos hablando de un libro que a nadie le gusta, porque a todos les interesa. Habla en su propio dialecto estructural y nadie mas feliz que los diez alumnos que lo pueden entender. En la mañana Ramírez nos enseñó a borrar el pizarrón. El ramo se llama «Uso de Materiales Didácticos I» y tiene una segunda parte el próximo semestre. Y así desfilan los maestros. El que era amigo de Neruda, de Rokha, de la Gaby Mistral y Carrión. El joven profesor que me aguita que si no sabes computación vas a ser un analfabeto» en el siglo 21. El supervisor de práctica que habla «de la preguntación» El anciano que dicta una cátedra sobre la participación del alumno, pero es sordo como una tapia y no ha [illegible] su oído ortopédico. El cínico [illegible] en la época de la UP hic alguien importante y alguien me la sesta sentado mientras sabía.

Al final toda esta sucesión de profesores sea quizás lo único que queda de la universidad. No la pobre materia que transforma un ser humano en un médico, un arquitecto, un profesor con ropa, vocabulario y esposas adecuadas a la profesión. Al final, lo único que queda es el profesor de latín que te confiesa «el latín no sirve para nada, aunque a mí, yo sé latín» o Rodríguez, que fumaba tanto que en plena clase de **La Araucana** se perdió en el humo y no apareció mas. Justo los profesores que sacan la peor nota en la evaluación académica.

Ellos nos enseñan la única lección: aprender a largarse. Para eso está la universidad. Con el diploma se sabe que has tenido paciencia, que no girarás en te irás corriendo, que eres confiable. Porque nadie confía en un médico que no sabe aburrirse, en un ingeniero que no sabe hacer hora, en un presidente que no sepa sacarle la vuelta a los problemas.

La evolución (tecnológica) de las especies

Algunas cosas, como el vino, mejoran con la edad. Otras, si en un breve lapso no son reemplazadas, pasan al olvido cuando, tras la edad de oro, cambian la vigente cadena ecológica de la tecnología audiovisual. En este nostálgico y escéptico paseo rápido y en orden aleatorio, no menos perfil de ciertos envases que se quedaron en el camino, que aún se mantienen y otros que vendrán a instalarse por una larga temporada.

por Juan Andrés Salteiro

Betamax. Les pasó por boquiabiertos

Pasado Durante los años 70 cuando la Sony revolucionó el mundo de la electrónica de consumo con el Betamax, un aparato para grabar y reproducir imágenes y sonidos en cintas magnéticas. Muchos creían que era el invento del siglo. Pero no fue así. Los usuarios no estaban dispuestos a pagar precios altísimos por un aparato que sólo servía para ver películas grabadas en cintas de corta duración.

Presente Es prácticamente una reliquia. De no ser por la Sony, pequeños coleccionistas y algunas empresas, Betamax habría pasado a la historia como el invento que finalmente mandó a Betamax al lecho de la muerte.

Futuro Difícilmente. Sólo en países como Perú, el Betamax es todavía una razón de ser. Pero ahí la Sony sigue sin encontrar respuesta a diversos intentos de VHS de conquistar el mercado. Betamax, a pesar de pagar [illegible]

Cassettes. Carne de perro

Pasado Desde su nacimiento, el cassette fue el mejor soporte para guardar y editar música al regalado gusto del consumidor. Además, la gente ya no quiso escribir más cartas y gastar plata en sellos: sólo le bastaba con una grabadora y [illegible] indiscriminadamente ruidos caseros y monólogos llenos de muletillas.

Presente Es cierto que su venta ha bajado desde que los CD's salieron para arrasar con el mercado discográfico. Pero los cassettes aún conservan su utilidad para grabar el programa favorito de la radio local y, principalmente, en los lugares donde todavía no llegan los CD's como Nueva Guinea, en los walkmans y radios de automóviles. El cassette es ágil y seguro.

Futuro Tiene cuerda para rato. Los cassettes son la reserva cultural sonora del registro de la oralidad y los inocentes pasajeros de la mayoría por crear grupos de música en la propia casa. Y le seguirá siendo.

Compact Disc. Chico pero empeñoso

Pasado Era difícil imaginar de sus planes y grabar esa superficie especular con tanto cariño por los amantes de la era digital.

Presente Son los reyes del mambo. Por una calidad de espacios sensacionales en la reproducción de tracks [illegible] se [illegible] los CD's siguen siendo un sueño hecho realidad.

Futuro [illegible] para [illegible] DAT. Mientras se crean discos de un tamaño aún menor y más eficaces para grabar, [illegible] en el mismo espacio. Sólo falta lo que no grabar al menos. Las mayorías reproductoras más populares ca[illegible] [illegible] Pero es [illegible]

CD Rom. Manú con postre incluido

Pasado Con este ocho [illegible] el boom más [illegible] [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible]

Futuro Por su nobleza y enorme versatilidad a la hora de editar música en una gran cantidad de pistas digitales, el DAT continuará en su tarea de recoger los sonidos de grupos musicales en su época de pañales. Y eso es casi todo.

DVD: La última chupada del mate

Pasado Casi no tiene, porque este nuevo formato de reproducción casera de películas apareció recién [illegible]

Presente Con una entrada lenta pero segura, el DVD ha sorprendido pero también ha decepcionado por algunas fallas inaugurales, como la pixelación de imágenes. Claro que su fantástica calidad de reproducción de imagen y sonido hace olvidar problemas que están en vías de solucionarse.

Futuro Por precio (incluso más bajo que el de un VHS), durabilidad, excelencia de reproducción y cómodo tamaño, el DVD será sin lugar a dudas el soporte ideal para ver películas en el living de la casa, sobre todo cuando a partir del próximo año permitan grabar de DVD a DVD y programas de TV igual que los casetes de video. O sea que el fin del VHS puede estar cerca.

Laser Disc: Sólo para los elegidos

Pasado Aunque parezca mentira, el LD nació casi al mismo tiempo que el Betamax y, salvo por la inconveniencia de no poder grabarlo, superaba en todo. Pero casi nadie lo tomó en cuenta y hasta el día de hoy sigue continuando un método marginal para ver películas.

Presente Es el fetiche de los [illegible]

Futuro Mas [illegible] Además de ser [illegible] la restauración del video tiene que ver con una ciencia más mística que práctica.

JUEGOS

Fighting Vipers
(Sega Saturn)

En el mercado de los videojuegos el género de peleas cuerpo a cuerpo (también conocido como beat em up) es el más rentable. Parece [illegible] desarrollo de perspectivas múltiples y rapidez de respuestas en los movimientos de personajes pasan primero por este campo.

Lo cierto es que la competencia por quien consigue simular mejor una [illegible] piensa tener [illegible] este [illegible] y frente a esos títulos casi [illegible] de la competencia que son **Tekken** y **Killer Instinct**, la Sega Saturn se planta con las partes con su **Fighting Vipers**, un juego de peleas que quiso desvincularse el sentido de títulos callejeros a las patadas y cuchillos.

Son ocho personajes bastante con más de treinta golpes diferentes cada uno, y donde hasta el más insignificante objeto puede convertirse en un arma. Asimismo se puede lanzar al contrincante contra la pared e incluso hacerlos pelear desnudos, como si se tratase de luchadores griegos.

[illegible] más interesante [illegible] seguro se le mire es que **Fighting Vipers** tiene un bajo grado de dificultad al competir contra la máquina, [illegible] mismo recomendamos luchar contra amigos antes que con la propia consola.

Ghost in the Shell
(Sony PlayStation)

No es la primera ni la última vez que un juego de video se inspira en un largometraje de dibujos animados glorioso. Y hablemos de gloriosos ya que el filme **Ghost in the Shell** ha sido catalogado nada menos que como el nuevo **Akira** de los 90', obra y gracia del director Mamoru Oshi.

La sublime gráfica que acompaña a este «shooter» (juego de disparo) fue supervisada por el caimito dibujante de manga (historietas japonesas) Masamune Shirow. Asimismo, la protagonista de la historia no es otra que la detective cyborg Motoko Kusanagi quien montada en su moto-robot tan [illegible] que deberá poner a raya a un ejército de androides y mecanismos pensantes que disparan antes de preguntar.

La perspectiva de este juego es similar a los de la serie **Doom**, con la novedad de poder pegarse a las paredes y techos, además de un campo visual siempre de 360 grados.

Mención aparte merece la música tecno que acompaña nuestras inmersiones a través de ductos petroleros, fábricas clausuradas y uno que otro paseo bajo el océano. Por esto y mucho más **Ghost In the Shell** es el mejor título de la temporada.

JAS

Ahorre un 40% suscribiéndose por un año a La Epoca.

Suscríbase a La Epoca por un año y reciba gratis un libro top con los mejores ensayos contemporáneos del tema que más le interese, o si lo prefiere uno de los 30 CD con la música que a usted le gusta. Además, si usted trae algún amigo que también desee suscribirse podrá elegir un regalo adicional

Valor suscripción anual: $ 63.000 + IVA.
15% de descuento adicional por pago contado.

Venta de suscripciones a los fono 209 7413 - 223 9348 - 639 4531 o al fax 66 1988

La Epoca

ROCK & POP RADIOS

Programación Especial Septiembre

94.1 FM
REGION METROPOLITANA

96.3 FM
LA SERENA COQUIMBO

93.1 FM
VALPARAISO VIÑA del MAR

105.1 FM
COPIAPO SANTA INGLESA

93.1 FM
CONCEPCION TALCAHUANO

93.5 FM
TEMUCO

89.1 FM
VILLARRICA

Lunes 01 de septiembre
.000 hrs. EN DIRECTO. **CYNDI LAUPER**

Martes 02 de septiembre
YES

Miercoles 03 de septiembre
.000 hrs. EN [illegible]. **RADIOHEAD**

Jueves 04 de septiembre
.000 hrs. EN [illegible] **SWEET**

Viernes 05 de septiembre
[illegible] **JAMES**

Sabado 06 de septiembre
[illegible] **IRON MAIDEN**

Lunes 08 de septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **STYX**

Martes 09 de septiembre
[illegible] **FUGEES**

Miercoles 10 de septiembre
[illegible] **ELASTICA**

Jueves 11 de septiembre
21:00 hrs. EN DIRECTO. **PETER GABRIEL**

Viernes 12 de septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **RAGE AGAINST THE MACHINE**

Sabado 13 de septiembre
[illegible] **ALICE IN CHAINS**

Lunes 15 de septiembre
[illegible] **TINA TURNER**

Martes 16 de septiembre
[illegible] **CONCIERTO DE KNEBWORTH**

Miercoles 17 de septiembre
.0:00 hrs. EN DIRECTO. **ORBITAL**

Jueves 18 de septiembre
[illegible] EN DIRECTO. **LOS TRES**

Viernes 19 de septiembre
20:00 hrs. EN [illegible]

Sabado 20 de septiembre
[illegible] **KISS**

Lunes 22 de septiembre
.0:00 hrs. EN [illegible] **EAGLES**

Martes 23 de septiembre
20:00 hrs. EN [illegible]

Miercoles 24 de septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JETHRO TULL**

Jueves 25 de septiembre
[illegible]

Viernes 26 de septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BLACK SABBATH**

Sabado 27 de septiembre
20:00 hrs. EN [illegible]

Lunes 29 de septiembre
[illegible] EN DIRECTO. [illegible]

Martes 30 de septiembre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LENNY KRAVITS**

"WORLD CHART SHOW" con Pablo Márquez
[illegible] Domingo

"SIN RESTRICCION" con Karla Yentzen

"ALCANTARILLA GASEOSA"

"RACALADA RADIO" con el Rolo y el Conejo Carrera

"JAULA DEL MONO" con Roberto Artiaguirre "Kumar"

"CARNE MOLIDA" con Rolando Rojas

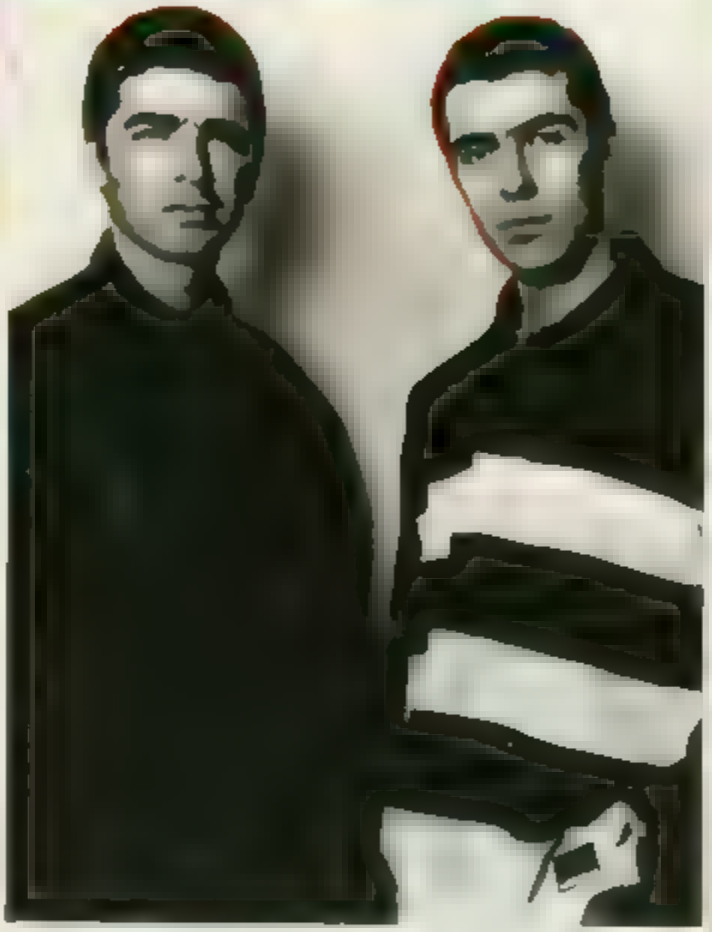
"EN LAS MANOS DEL JOTE" con Valeria Peña y Pablo Márquez

"WORLD CHART SHOW" con Pablo Márquez

DISCOS

Calificacion 7.0 Indespensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidalo

Be Here Now



Cuando me preguntaron si en **Be Here Now** había canciones como «Champagne Supernova» o «Wonderwall», dos de los temas más notables de la obra pero ex cluida discografía de Oasis, a partir de ese momento supe que algo no iba bien. Después de escuchar el disco en el cerebro de los hermanos Gallagher fue mutando hasta cambiar drásticamente.

Ya hablamos de incoherencias. Habíamos de la falta de [illegible] hermanos de una producción digna de la grandeza de un grupo que para sacar **Definite y Maybe y (What's the Story) Morning Glory!** aspiraba a pleno rendimiento a [illegible] Y ahora se graban [illegible] para sacar por los pelos un disco que [illegible] como para [illegible] y por [illegible] gar [illegible] tenros gu [illegible] ng de plan.

Pero [illegible] de [illegible] pasa [illegible] vale [illegible] y los [illegible] se [illegible] bueno. Se [illegible] y [illegible] que [illegible] de [illegible] para [illegible] Oasis [illegible] **Be Here Now** [illegible] de [illegible]

Mas bien [illegible] de [illegible] ha [illegible] ber [illegible] algo [illegible] pero [illegible] cre [illegible] mendado [illegible] que [illegible] e [illegible] vido [illegible] [illegible] Bella [illegible] cando [illegible] para [illegible] os

Así [illegible] [illegible] y [illegible] [illegible] [illegible]

DISCOS

Feelings

Desde las etapas tardías de Talking Heads, David Byrne evidenciaba su gusto por ritmos afrolatinos orientación que más tarde cristalizaría en su propia carrera como solista y en la producción de muchos otros proyectos. **Feelings** es un paso más en ese sentido, pero con el ingrediente de la diversidad.

Para lograr su cometido, Byrne se armó de una batería de músicos y productores de un rango estilístico muy amplio. Morcheeba (un emergente trip hop inglés) y Mark Mothersbaugh (tecladista de Devo) son algunos ejemplos.

Y queda muy claro que Byrne sabía lo que quería lograr con cada uno de ellos. En el caso de su sociedad con los hermanos Godfrey (de Morcheeba), con quienes hizo seis de estas catorce canciones, la marca, con mayor o menor sutileza, son las secuencias electrónicas. Pero no hay que caer en la tentación de pensar que Byrne se pasó techno. Lo único que hicieron las máquinas en este caso fue emular toda clase de ritmos latinos y sobreponerlos, logrando resultados de una complejidad extraordinaria pero a la vez amigable.

Además, la aproximación a lo latino desde el punto de vista electrónico es un fenómeno interesante en sí mismo. Ese factor sumado a la lectura sajona de Byrne sobre los ritmos cálidos, transforman a temas como «Fuzzy Freakya» o «Dance sobre Vaselines» en música bailable desde todo punto de vista, con un toque frío que no puede pasar inadvertido en estas latitudes.

De ese difícil pero bien logrado equilibrio, la elección de Byrne también pasa por sus raíces new wave remozadas en «The Gates of Paradise», que incorpora guitarras protagónicas y teclados reconocibles.

La misma línea sigue «Wicked Little Dolls» (acá está la mano del ex Devo), una mezcla de esos artificiosos teclados de los 80 con lo latino. En el papel suena bastardo, pero el resultado es simplemente elegante.

Entre tanto nombre y efecto podría pensarse que Byrne está convertido en un buen par de orejas, con el cuento suficiente para aprovechar lo que sabe incorporando los sonidos en boga. Lo contrario puede constatarse en «A Soft Seduction», el tema con los créditos más exiguos del disco y donde queda claro que este hombre es un tremendo creador de melodías. Acompañado por un teclado mínimo, Byrne desnuda su voz recorriendo los rincones básicos de la emoción. Y en cuanto a la desconfianza que puede generar tanto nombre involucrado, un poco de reflexión auditiva aclara que toda esa gente, de no estar orientada por Byrne, no tiene nada que hacer compartiendo una carátula.

Cuando lo simple parece complejo es sospechoso. Pero la cualidad inversa da cuenta de un sentido de comunicación y síntesis propia del artista, de la persona que, con mucha información en la cabeza y empeñado en patentar una mezcla estilística atípica encuentra un camino propio. Una solución que, en otras palabras, es una [illegible].

Ana María Hurtado

Homework

Estrechamente apegado a la tradición bailable, Daft Punk expone en **Homework** trabajos que incluyen presentaciones en vivo, mezclas remezcladas y efectos con diferente suerte. A lo largo del disco, la agrupación experimenta con ciertos elementos muy puntuales, manteniendo como constante la monotonía en el tempo, la atmósfera lisérgica y superficial del desenfreno, y una línea general no precisamente comerciable pero muy fácil de escuchar.

Estableciendo una progresión entre largas series bailables y breves temas de transición, el disco tiene un sonido muy duro, a pesar de sus cambios de timbre y fidelidad. Los primeros siete cortes del álbum están limpios de otras influencias de estilo y se apegan en forma rigurosa al género electrónico.

Desde ahí en adelante **Homework** se acerca sencilla y efectivamente a sonoridades funky y raperas. Los dos temas pivotales del álbum, sin embargo, son «Da Funk» y «Around the World» (que posee un sencillo y notable video). Construidas en torno a un riff único, repetible [illegible] las dos canciones atacan el formato techno desde una perspectiva muy cercana al pop, gracias a la cual Daft Punk ha establecido un hito en el estilo, como antes lo lograron Underworld (con «Born Slippy») Chemical Brothers (con «Block Rocking Beats») y Prodigy (con «Firestarter»).

Las piezas de baile de Daft Punk tienen muy pocos cambios y son predecibles, pues se presencian y se desarrollan hasta llegar a un clímax y luego vuelven a bajar para levantarse una vez más antes del cierre. Recursos como el vaivén hipnótico del mar en la playa y su recreación a través de las máquinas («Fresh»), la enumeración al estilo rapero («Teachers») y la extensa densidad sonora («Rock in Scratching») aportan variedad al disco pero son perfectamente reconocibles en otras [illegible].

Daft Punk, como queda bien diseñado en las distorsionadas voces de «Around the World», juega más las cartas de la caricatura que de la experimentación, sin detenerse en delicadezas cuando se trata de saturar bajos y desfigurar voces. En el disco hay cambio de timbres y fidelidad de gran peculiaridad pero nada realmente novedoso para quienes están familiarizados con la corriente.

Paula Molina

Fabulosos Calavera

La advertencia llega desde la primera línea de «Hoy lloré canción», uno de los mejores y más convencionales temas del disco: «Quién duda de nuestras canciones, duda de nuestro corazón». Y además, llega a través de la boca del mismísimo Rubén Blades, el único invitado famoso del álbum-que, por lo tanto, se incluye en el plural de la frase, multiplicando su contundencia. Claro que, buscando un poco más allá del estandarte de la honestidad mus [illegible] «Sábatos» se descubre una confesión inevitable: «Escribimos canciones, destruimos las canciones».

Destruyéndose a sí mismos y volviéndose a armar como un rompecabezas rockero -o como uno de esos esqueletos de los dibujos animados- con su nuevo disco Los Fabulosos Cadillacs dialogan consigo mismos, con su música y con sus detractores. Y componen un álbum de asombrosa autoconciencia, más allá de tantos mea, quiebres y contradicciones. Todas ellas contenidas en una obra plagada de canciones rotas, pero con la aceptación del chico que desarma su juguete favorito [illegible] siendo afanosamente algo más. Ese disfruta, entonces, está. Y ese algo más, por momentos también. Aun cuando algunas [illegible] deban sufrir en el camino.

Una apurada analogía llevaría a retomar el derrotero de los últimos años de los Cadillacs con el camino que va de un matador a un muerto. O de Olodum a Santana, si mencionamos las influencias. Claro que ese recorrido de hits, por ejemplo, dejaría de lado un paso fundamental que es **Rey Azúcar**, álbum poco escuchado «más allá de «Mal Bicho» a juzgar por lo que se empieza a escuchar con respecto a este último disco.

Apuesta a la canción y a la capacidad del grupo en encontrarla, el compilatísimo **Rey Azúcar** es inevitable antesala del desafío de **Fabulosos Calavera**. Y allí el recorrido es de la carne al hueso, de los tatuajes de Flavio ilustrando el arte de un álbum internacional como pocos a las calaveras omnipresentes en un disco oscuro y urbano donde las referencias a Gaetano y Cardenal dejan paso a Sábato y Piazzolla. O, si se quiere, la certeza revolucionaria deja su lugar a la duda urbana. O al miedo. Y al juego con ese miedo. Muchos, sin duda, son los caminos que conducen a **Fabulosos Calavera**. Un álbum que, a su vez (e inevitablemente), llega a muchos lugares.

Más allá del hit «El Muerto» el ejemplo más ajustado del estilo de este nuevo disco de los Cadillacs se encuentra en su segundo tema, el ecléctico «Surfer Calavera». Viajando del disco al hardcore (como un desatado dial radial) todo cabe sobre los hombros del buen surfer: todo en la misma canción. Detrás de ese estandarte, hacen flotar las canciones (o sus restos). Ahí está el maravilloso swing de «Niño Diamantes» (arrasa el barrio, como una bomba), el resumen atrapado en «Calaveras y Diablitos» (el único que quiebra la regla tácita de nada de ska y reggae en el disco), la pasión de «Amnesia» (el único tema firmado por Sergio Rotman, que ya no está en la banda). En todos ellos vibra la guitarra de Ariel Minimal, líder del grupo Pex y flamante Cadillac.

DISCOS

Y en cada track, también, se siente un gusto a desafío necesario. A tabla de surf, ola bien llevada: costa, ahí no más. **Fabulosos Calavera**, ciertamente, es un disco de prueba. De que los Cadillacs puede ser lo que quieran. Y que no dejan -ojalá sea así- de ser los que son.

Mariela Pérez

Psycho's Path

Jhon Lydon

Si **Filthy Lucre Live**, el cacareado último disco de los Sex Pistols, era un álbum rebosante de cinismo, tradición y negocio, **Psycho's Path** es su perfecto reverso. John Lydon se expone en este álbum más cerca de la reflexión que de la rabia, de la introspección que de la denuncia. Frases como «Nunca marcaría una diferencia/porque siempre estaría a la defensiva» (en «Scumpa») y «todas las cosas que he dicho y he hecho se me pegan como goma/un dolor de cabeza lleno de fantasmas» (del casi-biográfico «Psychopaths»), manifiestan un temperamento lúcido y casi existencial, voluntariamente alejado del «lucro indecente».

El álbum se abre con «Grave Robes», un tema que equilibra con fluidez los instrumentos tradicionales del rock con los sonidos de origen tecnológico. Atravesando por momentos muy peculiares, como los de «Dogs» y «A No and a Yes», el álbum delinea una atmósfera similar a las que logra Bryan Ferry, desarrollando extensamente cada una de las piezas del tema y bifurcándose de cuatro en

A partir del quinto tema -cuando ya ha pasado «Sure», el primer single y uno de los mejores temas de la producción- el álbum va avanzando paso a paso hacia un sonido mucho más electrónico y contemporáneo, que va a tener su cúlmine sobre el final. En esta especie de transmutación, el sonido de Lydon rememora los experimentos de algunos de los pioneros del pop electrónico como Thomas Dolby y Gary Numan.

Finalmente, en un tercer cambio, el oyente se enfrenta a 25 brillantes minutos de remixes encargados a la banda británica Leftfield (con la cual Lydon ya había trabajado previamente). Chemical Brothers, el norteamericano Moby y Danny Saber. Estas cinco libres remezclas evidencian el primitivismo de los ataques de Lydon pero también su innegable y permanente conexión con la vanguardia musical.

Psycho's Path es un disco en el que conviven piezas muy brillantes y otras [illegible] temas de [illegible]ta decadencia incluso. Claramente, el acercamiento de Lydon a la música electrónica es mucho menos sofisticado, más crudo y más convencional que el último trabajo de Bowie, por ejemplo, pero también parece más honesto y menos forzado. Ambas cosas, lo bueno y lo malo, mantienen al ex Johnny Rotten vigente como uno de los personajes más fascinantes de la historia del rock.

Pablo Molina

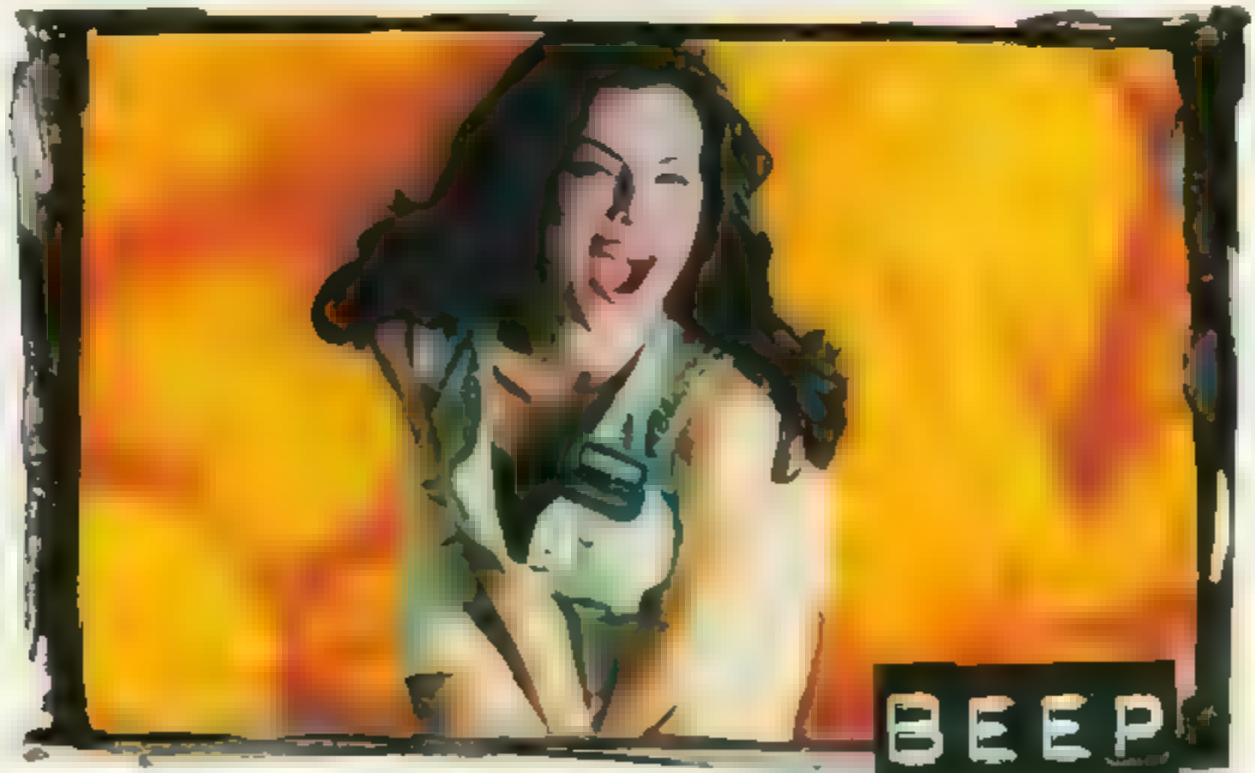
Canciones para aprender a caminar

La [illegible]

Los chicos de Pánico están de vuelta con toda su energía irreverente, su creatividad destacada y su lucidez post-adolescente para entregarnos la primera producción independiente luego de su quiebre con EMI. Fue grabada caseramente en dos y cuatro pistas, mezclada en Konstantinopla, logrando una producción de bajo costo que es algo distinto a lo que estamos acostumbrados a llamar «disco».

Los Pánico se divierten, joden, son groseros, se ríen con todo, dan

Con Beepers Motorola, las noticias vuelan.



MOTOROLA
Beepers

INFORMATE EN EL 800 22 10 60

DISCOS

lo mismo, no importa porque lo que les sale de adentro es auténtico, es de ellos. Tienen su propio estilo y no se molestan en reproducir otros: sólo los esbozan, los toman desde la distancia y con eso les basta. En su permanente cuestionamiento existencial eligen la revolución de puro aburridos («Una Revolución en Mi Barrio»), ridiculizan a medio mundo («Quiero ser Argentino», «Somos los Boyscouts») Mañana Estarás en Hawai y rechazan toda la idiotez («Futbola») y el vértigo del presente («No Me Digas que No Si Quieres Decirme que Sí»). Sólo sobra para «Tírale un Ajo», de Flor Metálica, lleva al paroxismo la energía juguetona de Florcita en una especie de rock andino sintético muy bien logrado.

Este es una producción de temas más que de temas. En sus 28 tracks se incluyen spots de radio, parodias mal hechas, cortes de distinto tipo, canciones en serio y en broma, algunas de ellas en dos versiones, generalmente la segunda peor que la primera. En fin, se trata de un compilado por Cumbia Deviants que más parece un intento que un disco. Es como es bueno va directo a hueso y saca sangre.

El disco, en cambio, es inexistente o está hábilmente camuflado. Es como si alguien hubiera dejado la grabadora prendida y nos quisiera vender todo lo que se grabó. Esto no puede ser categorizado bajo el mismo rubro que los otros discos de esta sección. Porque **Canciones para aprender a cantar** no es disco, es una fuente sonora, una prueba de sonido, un experimento casero, una lección de canto, un ataque marciano, cualquier cosa. Quizás sea una genialidad o un anti-disco, pero a las genialidades, igual que a las estupideces, no se les puede poner nota.

Juan Pablo [illegible]

Guns in the Ghetto

A pesar de contar con una extensa colección de discos de composiciones originales, algunos de notable calidad, esta numerosa banda inglesa se ha caracterizado por su inclinación a grabar covers de grandes artistas. Esa es la razón por la que, al menos por estas latitudes, los hemos escuchado casi exclusivamente adueñándose de las melodías de Neil Diamond («Red Red Wine»), Elvis Presley («I Can't Help Falling in Love») o Winston Groovy («Please Don't Make Me Cry»). Por eso, **Guns in the Ghetto**, un disco con diez composiciones inéditas y completamente producido por la banda, ayuda a recordar que estamos frente a gente que no sólo sabe adaptar clásicos al reggae sino que también es capaz de aprovechar el tan en boga ritmo jamaicano (mezclado con algo de soul, ska y folk) para expresar sus propios sentires.

Los sentimientos vertidos en **Guns in the Ghetto**, contrariamente a lo que el nombre sugiere, no son demasiado alusivos a la violencia y a la opresión que soporta la gente. En realidad, esta es una vez que la banda decide voluntariamente abandonarlas de hace algún tiempo y que en este caso se manifiesta con mayor fuerza en el tema que da nombre al disco: la historia de un niño que pierde a su padre y debe sufrir a su madre. El resto de las canciones es de corte bastante alegre y energético. Especialmente «Hurry Come Up» y «I've Been Missing You», dos perfectos singles radiales.

Los UB40 son unos veteranos del reggae (la formación original se mantiene desde sus inicios en 1978), por eso recorrer uno de sus discos inevitablemente contagia un sentimiento de alegría y ritmo propio del género. En ese, la especialista más grande recae sobre Terence «Astro» Wilson, un cantante que sabe cómo y cuándo imprimir fuerza a las letras y que, en definitiva, decide casi por sí solo la intensidad e intención de las canciones.

El problema es que, cuando la función básica de llevar el ritmo se la dan casi exclusivamente a las bases pregrabadas, esta naturalidad e impronta de la que un día pudo impregnarse se derrumba un poco. En algunos temas como «Always There», el sonido es un plano y mecánico que es imposible abstraerse.

Claro que el alivio llega cuando alguno de los seis músicos restantes le saca brillo a su instrumento. Por ejemplo, los vientos son de gran ayuda en la mencionada «I've Been Missing You» y «Tell Me Is It True» (el single radial, que además aparece en la banda sonora de la segunda parte de **Máxima Velocidad**). Y en cuanto a las guitarras, casi nunca se dejan escuchar más arriba que el resto.

Recapitulando, el nuevo trabajo de UB40 es una muestra amplia de cuán pop puede llegar a ser el reggae. Tiene canciones bien hechas y agradables y suena honesto. Aunque lo más probable es que sólo los más famosos se den el trabajo de reconocer todo esto.

Ana María Murtado

Being There

Cuando la música popular tendió a los sonidos electrónicos, el quinteto estadounidense Wilco se da a conocer en Chile con una segunda producción cargada de blues, country y rock & roll setentero.

Tras una dura introducción distorsionada, "I'm Undecided" sigue con una fragmentada guía por un país y una vez que termina en una balada alucinada que irradia espiritualidad a manos llenas. En ejemplo elocuente este Ea, Ea Away, es el único. Con una guitarra folk, la canción muestra algunas semejanzas con Blind Melon, aunque con un sonido menos inocente que la banda del desaparecido Shannon Hoon. De hecho, Wilco llama la atención por su madurez tónica.

Así, dentro de lo más destacable, aparecen las creaciones de rock & roll clásico, el Got You (at the End of the Century) y el single «Monday». De esa misma altura y potencia ellas, acaso las viejas composiciones de los Rolling Stones.

En esa línea más amable se sigue «Outtasite (Outta Mind)», dos temas unidos por bastante disímiles: uno está más cerca del pop y el otro suena bastante a Stones.

Pero ya en el quinto tema «Forget The Flowers», la banda liderada por Jeff Tweedy, penetra en lo pantanoso. A igual que en "Someday Soon" se trata de "Out My Door" pero sin mayores fusiones. Es allí donde el disco resulta muy grupo y ajeno a los gustos buenos, al contrario de los temas más lentos que por ser folk son más universales.

Con instrumentos acústicos como el acordeón, mandolín, violines, armónica, piano y vientos, Wilco va arreglando sus temas en forma sutil, sin sobrecargar las sencillas estructuras de sus canciones. Pero cuando ya ha transcurrido más de una hora de música, el disco se pone algo flojo, incluso algunas de las composiciones finales parecieran tratarse de rellenos. De este modo, «Kingpin», pareciera haberse quedado en el jam session, mientras que «Why Would You Wanna Live» resulta una plana composición que por su repetitiva estructuración aparece como lo más débil del disco.

A pesar de los errores -y no sólo por poseer en su mayoría correctas composiciones y por mostrar un logrado pero simplista trabajo en la ejecución- **Being There** se destaca por ser un oasis de frescura y lividad en medio de un desierto donde sólo brillan los ritmos de moda.

Lesley Amos

Alta Sociedad

Con Andrés Calamaro pueden haber pasado dos cosas. Una, es un personaje cuyos rasgos se han impuesto sobre su música. Dos, su música ha dibujado un personaje que se ha impuesto sobre Calamaro. De cualquier modo, sus discos, en solitario o en grupos, son obras donde personalidad y sonidos van entrelazados donde lo compositivo se confunde con lo anímico.

Lo más probable es que a Calamaro le guste verse, sentirse y presentarse a sí mismo como un bohemio bukowskiano pero romántico, un dionisíaco que no es autodestructivo y un anarquista que no es incendiario. A partir de esos rasgos se puede explicar la preferencia en algunas de sus canciones por personajes oscuros, perdedores y desarraigados, como los boxeadores («Alta Sociedad») o los marinos («Donde Manda Marinero»).

Muchos de los temas de **Alta Sociedad** tienen que ver con el fracaso. En ellos, Calamaro parece referirse a sí mismo con una autocompasión que no lo ciega, pero sí lo convierte en un perdedor capaz de autoprodigarse y de provocar ternura. «Yo trataba de llamarte la atención de un modo oportuno», canta sobre el vals de «El Tercio de Los Sueños», pero tú sólo tenías ojos para el matador de toros». «Puedo presumir de poco, porque todo lo que toco se rompe», declara en «Todo Lo Demás», tema que tiene algo del Bob Dylan de mediados de los 60 junto con

algunas dosis de rhythm & blues.

A veces las cosas se ponen más feas, partiendo por la flaca que clava puñales por la espalda en la sutilmente compleja canción que este año se ha convertido en una de las más populares entre los auditores radiales, hasta llegar a frases como «todo lo que germina, germina mal» y «la moneda cayó por el lado de la soledad y el dolor» en «Crímenes Perfectos». Sobre una música que recuerda a los Stones y por extensión a Los Rodríguez, Calamaro sigue poetizando con sus culpas en «Me Arde», como el fuego sobre la superficie del mar, como el viento caliente del desierto, me quemas saber que no vas a volver».

Alta Sociedad tiene una contrapartida a las historias de pérdidas y abandonos. El humor y la valoración de lo inmediato son los elementos que sustentan esta otra área del disco. «Yo soy un loco que se dio cuenta que el tiempo es muy poco», canta Calamaro sobre el funk refinado de «Loco». En «Elvis Está Vivo», un reggae pegajoso y cordial, se imagina al rey del rock «eternamente dormido en un inodoro de cristal» al mismo tiempo que espera que lo invite a comer.

Andrés Calamaro es un tradicionalista. Con músicos de estudio de alto presupuesto, dio forma a un álbum que gira musicalmente en torno a lo clásico, desde el soul, el reggae y el rock & roll hasta la música andina en «Donde Manda Marinero». Canciones que enfatizan lo armónico, como «Media Verónica» o «Cuarta Clase», logran a teclados sabrosos argentinos como Páez o García. Su opción parece ser la de hallar para cada canción el estilo que más le convenga, sin distraerse en una búsqueda de formas por el puro gusto de encontrarlas.

Menos rockanrolero y festivo que lo que traía bajo el ala con Los Rodríguez, **Alta Sociedad** muestra a Calamaro enfrentando conflictos como los amorosos y los de entretenimiento. «A veces siento que me hago viejo muy rápidamente», recita en «El Tercio de los Sueños». De ese enfrentamiento ha salido un disco elegante y sentido aunque a veces perturbado por un exceso de estética. Haciendo a un lado lo anecdótico, este álbum, aunque parezca mayoritariamente en primera persona, habla de cosas con las que todos hemos tenido o tendremos que lidiar.

Sergio Fortuño

Las hijas de Eva

«Divas del Pop» llama la revista **Time de agosto de 1996** a un grupo de mujeres que está conquistando el lugar protagónico de la música popular reservado hasta ahora a los hombres. Nuestra emergente diva, Tatiana Bustos, tiene a esta banda internacional festivalera aunque le es difícil definitivamente alejarse de ella. Su estilo pop de cantar y de hacer canciones se superpuso al sonido rockero de la banda que la acompaña. Si bien esta mezcla parece honesta, la banda permanece dócilmente sumisa a los encantos de Tatiana y no siempre logra endurecer la blandura de sus canciones. Cuando lo hace, como en el estribillo de «No quiero ser tu duende» en «La bruja en el espejo», le achunta medio a medio, produciendo el mejor rock adonde. Si le sueltan las riendas, la banda saca su garra, dándose el gusto de tocar rock & roll («Blame it on Your Hearts») y de ponerse heavy («Ataque de Celos»).

A pesar de su cercanía con el pop festivalero, Tatiana rompe con el estereotipo femenino al ver cómo aborda con profundidad aspectos históricos, sociales, culturales y personales de la mujer. «Las hijas de Eva» que abre el disco es un verdadero himno femenino que transforma el sufrimiento de la mujer en un problema de liberación. En «Alicia Va en un Coche» los encontramos con la pequeña niña de 'Mi mosco pelo paso de esposa sometida a mujer rebelde. El cover de «Agosto 21», single del disco, intenta darle una dimensión pokera a una canción que es mucho más íntima y

Con Beepers Motorola, nunca pierdes el contacto.

MOTOROLA
Beepers
INFORMATE EN EL 800 22 10 60

DISCOS

trovadoresca. «Agosto 21» tiene la virtud de ser casi la única canción chilena que aborda el tema del embarazo adolescente y de nuestra parálisis social frente al tema.

La carátula del disco, un poco cursi, no refleja su contenido, que es mucho más auténtico. Hay una búsqueda honesta de Tatiana que ha producido resultados definidos, aunque no logra encajar en una tradición local, pese a sus covers, ni tiene la fuerza artística suficiente para crear un estilo propio. El disco se sitúa mas bien en la órbita del pop femenino español, sin contribuir demasiado desde Chile a la construcción o a la demolición de nuestro querido y odiado pop sudaca.

Juan Pablo González

Maladjusted

Cuando alguien dice que está loco o cree que todos los demás están locos, pocas veces aplaudimos a los dos de tendencias a desacreditar por lógica esa supuesta autoconciencia. Claro que, como siempre, a Morrissey le perdonamos todo.

En su sexto disco como solista, **Maladjusted**, esta esquiva y lacónica piedra angular del pop inglés va alternando alegremente retazos de esas dos opciones. Revelando una claridad sorprendente para un tipo acostumbrado a las sombras y contradiciendo su discurso de imperfección con una construcción artística casi tan sólida como la de su primer intento en solitario, **Viva Hate!**

Con un par de traducciones de ánimo, el propio «Maladjusted» y el enojado «Sorrow will come in the end», dos temas donde la potencia de la lírica no tiene empacho para opacar una musicalización plana y sincopada como una marcha, el ex líder y alma de The Smiths echa afuera todos los desperdicios que aun le quedan de una vida difícil.

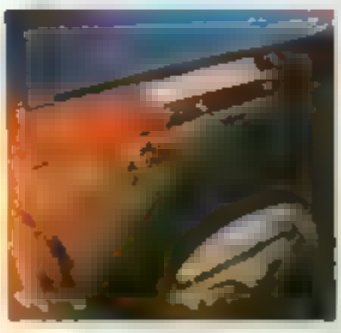
Y aunque en la setentera y nostálgica «Wide to receive» clama por la falta de cariño, con ese piano dominante de «Troubles loves me» se ríe con ganas de la caricatura que durante años el mismo se esmeró en fabricar.

Por eso, a diferencia de **Your Arsenal** y en menor medida de **Vauxhall and I**, escuchar este supuesto desajuste no supone necesariamente un apretón de estómago. El hombre sigue coqueteando con la agonía, es cierto, pero las fábulas de «Papa jack» y el pareo humor británico de «Satan rejected my soul» nos hablan de un cambio. A menos de una forma de mirar las cosas menos ulcerosa.

Ese reflejo interior es lo que va permitiendo esa ampulosidad hasta hace poco ajena a «Ambitious outsiders», esa puesta en escena a la hora de las medidas. «Ammunition», esas ganas de confesar que se ve haya llevado [illegible] de manera equivocada, pero que hasta ha sido un tipo muy seguro. Alma mater(ia). Esas ganas de sobrevivirse cumpliendo anuncios y de ir como extra abajo, como sucedáneo de un desgarrador [illegible] de cuero.

Morrissey, tal como lo conocemos, tal como lo hemos amado siempre, no sólo no desaparece, sino que **imperfectos malestares** sigue siendo la antología del cine. **Un eterno antagonista que, si** quiere, si puede, puede ser todo el destino y decirlo con [illegible] a lo que ahora [illegible]. Y salvo este **Maladjusted** no hay mejor forma escogida para hacerlo.

P. Marquez



Gospel Oak

Después de años de sufrimientos de competir una foto de Papa en vivo ante los espectadores de Estados Unidos un sábado por la noche de un accesorio de suicidio y de discos que sorprendían por su mezcla de agresividad desesperanza y dulzura, Sinead O'Connor, aunque en el fondo siga siendo la misma, ha cambiado.

Las preocupaciones religiosas y el compromiso por el destino de pueblos en conflicto permanente como sucede en Irlanda del Norte, Ruanda e Israel (a cuya gente está dedicado este disco), siguen presentes en la música de la irlandesa, pero su tratamiento es muy distinto al que apreciara hace ya diez años en su debut **The Lion and the Cobra**. De un sonido originalmente reconstruido a partir de retazos new wave y de rap, la música de O'Connor ha derivado en una mezcla algo mas introvertida entre folclore celtico y una atmosfera hip hop mas refinada que callejera. De esta forma ese es el trasfondo sonoro que mejor se ajusta a lo que van diciendo las canciones que conforman este EP algo así como una larga oración que gira en torno a la maternidad.

«Porque cuando me necesites haré lo que no hizo tu propia madre», canta O'Connor en un nueve a ocho sobre un arpegio simple pero efectivo en «Troy». En «Mother You» cierra el ciclo de su último álbum, este dedicado a la [illegible] en una manifestación amorosa, siempre que una búsqueda de la madre universal. Es [illegible] esa [illegible] de la feminidad en [illegible] como [illegible] por medio de la plasticidad [illegible] de «I Am Enough for My Self», asumir [illegible] desde el estado de [illegible] dado como lo hace en «Pe[illegible]». [illegible] plantea a [illegible] que [illegible] de [illegible] y que desde allí debe [illegible] y [illegible].

A [illegible] violentos [illegible] de [illegible] que [illegible] por [illegible] dice [illegible] la [illegible] de [illegible] establecida [illegible] de [illegible] entre [illegible] protegido y [illegible] de [illegible] mundo [illegible] en que se mueve la mayoría de los seres humanos.

Este parece ser el ejercicio [illegible] de [illegible] una serie de reflexiones en [illegible] a un [illegible] que [illegible] en [illegible] ha dado [illegible] la fuerza [illegible] que le ha [illegible] a [illegible] y compositivamente. **Gospel Oak** tiene el mérito de no apostar a lo obvio y de interpretar fluidamente con una [illegible] melódica de la voz. Pero el recogimiento con que la cantante entrega su obra a veces convierte ciertos momentos en algo mas angustiosos que lo agradable, suponiendo por agradable tanta tensión que genere la idea de algo como un movimiento, un conflicto o una búsqueda.

A ratos Sinead O'Connor parece estar encerrada en una burbuja donde todo se ha resuelto. Y la verdad es que ella también parece teniendo claro en el mundo aun quedan unas cuantas cosas por resolver.

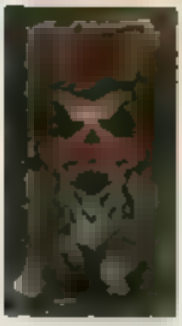
S.F.

DISCOTECA

A fines
London Calling

[illegible] 1979 los [illegible] salían [illegible] y [illegible] [illegible] [illegible]

VIDEO



Live Intrusion

Live Intrusion reproduce un show realizado en marzo de 1993 en la ciudad de Arizona, Estados Unidos, el cual representó el término de la gira promocional del disco **Divine Intervention**. Es, por lo tanto, un concierto repleto de pirotecnia y efectismo, acompañado con todos los elementos como para convertirlo en una pieza de colección.

Si bien existen una serie de cámaras a cargo del tratamiento de la imagen, se nota un detallado proceso de post-producción, existe aquí un cierto clima de ficción como para recrear todo el sonido ambiente esta bastante bien logrado y de manera demasiado artificial. Y para peor, nunca llegamos a conectar con los temas al escuchar una versión en vivo.

Pero por otra parte estas 15 escenas backstage entrelazadas, de manera un tanto caótica, con escenas del grupo que a base de guitarras distorsionadas y [illegible] algunas que otras [illegible] pero que vistos en vivo.

Esta presentación se realizó en [illegible] Need to Argue [illegible]

Para los seguidores de esta banda semi-nacional, este video puede transformarse en una decepción. En cambio para los que sólo sienten algún tipo de conexión sentimental debido a la presencia en ella de Tom Araya, puede constituirse en un buen descubrimiento.

muestran el nivel de Slayer. Queda confirmado que es una de las bandas de rock pesado más importantes de América. Basta observar las cerca de cien mil personas que presenciaron [illegible] para saber que el público [illegible] a Slayer en vivo.

Las cámaras, de manera [illegible] que resulta con escasa [illegible] los [illegible] en un [illegible] y en segunda [illegible] con tomas de grupos [illegible] en [illegible] Pero [illegible] algún integrante de Metallica.

G P

VIDEO LASER

Live

De alguna manera en la mente virtual de The Cranberries se puede constatar su mayor debilidad. Y es que por un lado Dolores O'Riordan es la vocalista, líder y principal compositor [illegible] Dolores O'Riordan deja [illegible] Need to Argue [illegible] Bad Wolf [illegible] Dolores O'Riordan deja [illegible] Need to Argue [illegible] porque verlos en vivo.

Esta presentación se realizó en [illegible] Need to Argue [illegible] Bad Wolf [illegible] Dolores O'Riordan deja [illegible] Need to Argue [illegible] porque verlos en vivo.

Incluye 16 clips en vivo y temas que se [illegible] presentan sus dos primeros [illegible] Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We? y el [illegible] Linger, Dreams, Wake Up and Boom, Zombie, Daffodil Lament, Ode to My Family, I Can't Be With You, Twenty One, Pretty, Dolphin's Cry, Not Sorry y Ridiculous Thoughts.

Las tomas son [illegible] que [illegible] Dolores O'Riordan [illegible] Daffodil Departed [illegible] Linger [illegible] Wake Up and Boom [illegible] Zombie [illegible] Dreams [illegible] Ode to My Family [illegible] Twenty One [illegible] Pretty [illegible] Dolphin's Cry [illegible] Not Sorry [illegible] Ridiculous Thoughts [illegible] Need to Argue [illegible] Bad Wolf [illegible] Dolores O'Riordan deja [illegible] Need to Argue [illegible] porque verlos en vivo.

G P

VIDEO CLIP

Home

Modern [illegible] ha [illegible] una [illegible] [illegible] [illegible]

East Village y CBGB

La cuna del punk rock

Hace varios años hacer un recorrido por el East Village era sinónimo de encontrarse con todo tipo de personajes, el barrio era el lugar perfecto para pasear y lo que querías encontrar era todo lo relacionado con el rock. Aunque hoy los alrededores están más calmados, el club sigue siendo el mismo

por Arturo Lavezzaro, desde Nueva York, Estados Unidos

[illegible] de noche era imposible que después de [illegible] propuestas [illegible] mucho [illegible] mucho [illegible] [illegible] [illegible]

"Aunque no lo crean soy seco para el Web"
Visita nuestra página Web
http://www.tarjetajoven.com
TARJETA JOVEN
Si te gusta el Web visita nuestra página en Internet. Así podrás informarte de los increíbles descuentos que Tarjeta Joven te ofrece en actividades culturales y miles de carretes Internetos.

AMABLES OYENTES
RADIO ROCK & POP

Algo nuevo bajo el Sol

Lucía López

1+1=2
R&P TELEVISIÓN

La Comedia de la Vida Privada

CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR
ALL STAR 2000

Carreras de Galgos

Perro que corre no muere

Cada domingo algunos vecinos se dan cita en el Hipódromo Chile para ver correr a sus galgos. Un deporte que ha sido criticado por los defensores de animales. Pero que también es una fuente de trabajo para muchas familias. Y que, como todo, tiene sus pro y sus contra.

Por Lucy Watson

Estos perros no están hechos para morder sino para correr. No tienen el hocico afilado y cualquier perro los asustaría. Igual, hay que tener cuidado. Mejor no tocarlos, ni siquiera para acariciarlos, porque pueden asustarse y morder. Además, no les gusta mucho que los molesten. Son muy nerviosos y cualquier cosa los puede asustar. Por eso, antes de acercarse a uno, es mejor preguntarle a su dueño si se puede.

En la Región Metropolitana existen cuatro canódromos: el Hipódromo Chile, el Club Hípico de Santiago, el Hipódromo de Valparaíso y el Canódromo de Viña del Mar. Este último es el único que no está abierto todos los días. Los demás funcionan de martes a domingo, pero los días de carrera son sólo tres: los domingos, martes y jueves.

Para la Sociedad Protectora de Animales, Sepa, estos canódromos son crueles porque los perros son obligados a correr en contra de su voluntad. Según Sepa, los galgos son sometidos a un entrenamiento muy duro para que corran más rápido. Además, dicen que los galgos son alimentados con una dieta especial que los hace más agresivos. Por eso, muchos de ellos terminan mordiéndose entre sí.

Sin embargo, los galgos son, por naturaleza, muy tranquilos. Por eso, los dueños de galgos no creen que sus perros sean agresivos. Además, dicen que los galgos son alimentados con una dieta especial que los hace más agresivos. Por eso, muchos de ellos terminan mordiéndose entre sí.

A orillas del Mapocho

El Club Hípico de Santiago, el Hipódromo Chile y el Hipódromo de Valparaíso son los canódromos más antiguos de Chile. El Club Hípico de Santiago, el Hipódromo Chile y el Hipódromo de Valparaíso son los canódromos más antiguos de Chile. El Club Hípico de Santiago, el Hipódromo Chile y el Hipódromo de Valparaíso son los canódromos más antiguos de Chile.

El Hipódromo Chile, el Club Hípico de Santiago y el Hipódromo de Valparaíso son los canódromos más antiguos de Chile. El Hipódromo Chile, el Club Hípico de Santiago

Los Chinos del Futuro

Desde fines de este mes se jugará uno de los torneos de la Copa Davis 1997, circuito que favorece la participación de tenistas juveniles. La Federación se está desarrollando un plan de incentivo a la práctica de este deporte entre los chilenos.

La Federación de Tenis de Chile ha dado especial importancia a los torneos juveniles. Para ello, ha creado un circuito que favorece la participación de tenistas juveniles. La Federación se está desarrollando un plan de incentivo a la práctica de este deporte entre los chilenos.

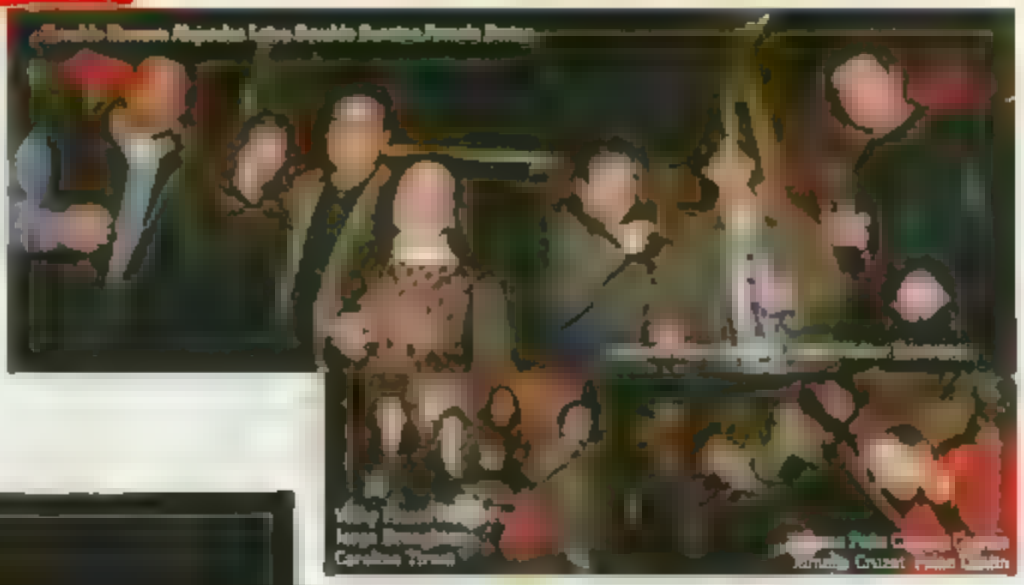
de diciembre

Oscar Pasten

CIENCIAS SOCIALES

«Partes Privadas»

Con una entretenida y regalada avant premier realizada en el cine Hoyts de Santiago radio Rock & Pop compartió con sus auditores las «Partes Privadas» de Howard Stern la cinta protagonizada y basada en la vida del locutor radial más freak y exitoso de Estados Unidos Ni que decir que la cosa estuvo espectacular



Canal 2 uno más

El segundo año de vida de Rock & Pop Television, como corresponde, se celebró en grande. Como se ve en estas postales el esforzado equipo humano se volvió loco en la pista de baile de «La Fábrica». Bueno para eso son los cumpleaños

ROCK & POP

AHORRATE UN 50% EN ROCK & POP REVISTA

24 EJEMPLARES POR
~~$31.200~~
$ 14.800* (2 AÑOS)

12 EJEMPLARES POR
~~$ 18.600~~
$ 9.300* (1 AÑO)

(*) Provincia tendrá un recargo por correo certificado de $ 2.400 por 1 año y $ 4.800 por 2 años.

NOMBRE
FECHA NAC. ACTIVIDAD
R.U.T.
DIRECCION
COMUNA
CIUDAD REGION
TELEFONO FECHA

Tipo suscripción: Nueva Renovación
Periodo: 1 Año 2 Años
Pagará en valor de la siguiente forma:
Efectivo
Adjunto cheques nominativos y cruzados a nombre de Sociedad Rock and Pop S.A.
Un cheque al día
Tres cheques uno al día a 30 días y a 60 días
Tarjeta de Crédito: Visa Mastercard Diners Magna
N° de tarjeta de crédito:
Fecha de vencimiento:

Llene los datos correspondientes y envíe este cupón a: Antonio Bellet #320, Providencia, Santiago. Autorizo cargar $ a mi tarjeta de crédito Firma

"JUNTEMONOS en PLAZA ITALIA"

Una loca mezcla de superhéroes, entretenidos lugares, mujeres ideales increíbles personajes santiaguinos cine, revistas, picadas cocina, ropa carretes y panoramas es lo que te espera si te conectas directamente con Marcelo Comparini en "Plaza Italia", el programa más entretenido de la ciudad, por supuesto, en Rock & Pop Televisión

LUNES A VIERNES
22:00 HRS.

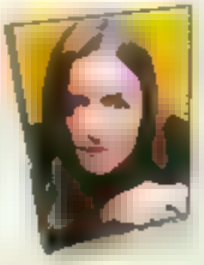
ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 10 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

POR LA BOCA MUERE EL PEZ

"MIRA QUIEN HABLA"

Todos los días de lunes a viernes a las 21:30 hrs Consuelo Saavedra se sumerge en la actualidad noticiosa de nuestro país y entrevista a los peces gordos del mar público y político al mejor estilo ROCK & POP



LUNES A VIERNES 21:30 HRS

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 10 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

Perdidos en el asteroide

Chicas Lindas

«Sólo hay una cosa mucha de nacer en un pueblo pequeño» que [illegible] Reed y John Cale y fue dedicada a Andy Warhol. Pero, de alguna manera, refleja también el sentimiento de Wollie (Timothy Hutton), el protagonista de esta historia. Pero [illegible] Y aun cuando [illegible] existenciales las que complican la vida de todo su grupo de amigos, entre ellos Simone (Mia Dillon) y Paul Michael Rapaport. El miedo [illegible]

[illegible] Walt Seperole [illegible] Y aun cuando [illegible] existenciales las que complican la vida de todo su grupo de amigos, entre ellos Simone (Mia Dillon) y Paul Michael Rapaport. El miedo [illegible]

G. Poggetto

Maldita Sea

por Rodrigo Pera Cuadra

Chúpate Esta

[illegible] **Nosferatu** [illegible] **Murnau y Herzog al Drácula de Coppola**, y a la literatura vampírica [illegible] **Salems Lot** [illegible] sobre este «Vampiro de Nueva Raza».

[illegible] **Blood for Dracula** [illegible] **Andy Warhol's Dracula** considerada [illegible] como la mejor adaptación [illegible] **Andy Warhol's Frankenstein**. **Mi Mundo Privado** [illegible] donde la inmediata devolución de [illegible]

[illegible] **Los Deux Orphelines Vampires** («Las Dos Vampiras del Orfanato») [illegible]

[illegible] que se han utilizado para llevar a cuestas al vampiro. Por ejemplo, una rara película llamada **Bloodlust** («Sangre Lujuriosa») donde un depravado con tendencias vampíricas entra en los [illegible] para introducirles un tubo de vidrio [illegible] **Martin**, la novela [illegible] ser traumado y que ha crecido creyendo [illegible]

[illegible] cabeza la seductora idea de poder [illegible]

Vampiros [illegible] **Lamas** [illegible] **Vampiros** [illegible]

COMENTARIO *Men in Black*

Después de la invasión de Tim Burton con Mars Attack, esta es la primera película protagonizada por extraterrestres que no produce ese inevitable sentimiento de repetición y cansancio. Incluso mas: esta es la primera película que se inserta en este manoseado tema desde un punto de [illegible]

No se trata, en todo caso, de que **Men in Black** haga algún aporte sustancial a esa gran incógnita con respecto a posibles habitantes provenientes del espacio exterior. Y eso porque se trata de una comedia sin ninguna pretensión y porque el punto de vista que ofrece es absolutamente irreverente.

Sin escatimar en efectos especiales y otros mecanismos distractores, esta cinta dirigida por Barry Sonnenfeld relata una divertidísima historia que deja de manifiesto que dentro de todo algo de imaginación queda en Hollywood.

Tommy Lee Jones y Will Smith [illegible]

Ellos integran una organización ultrasecreta que se dedica a perseguir, reconocer y adaptar la presencia de extraterrestres en la Tierra, especialmente en Manhattan. Esto, porque para efectos de la cinta, el planeta está poblado por miles de seres exiliados escondidos tras las hojalas de seres humanos o incluso de animales que un día llegaron buscando un refugio y lo encontraron.

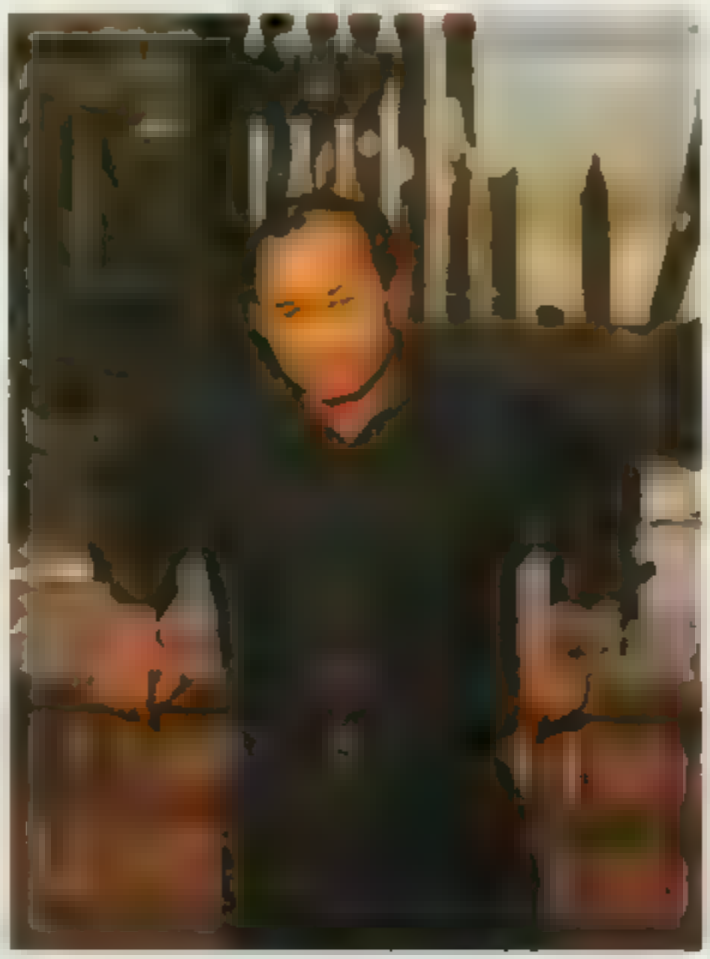
Esta bucna relación interplanetaria por cierto es desconocida por el 99,999% de la población, debido a su dudosa capacidad para comprender un [illegible] cuando una disputa entre dos lejanos planetas amenaza nuestra destrucción nadie se entera. Nadie sale a defenderse. Salvo claro estos seres de negro destinados a perder su propia identidad para resguardar por siempre las vidas de todo el género humano.

G. Poggetto

La Venganza China

Hasta hace un par de años, hablar de cine chino era sinónimo de patadas voladoras y guerreros mitológicos. Entretanto, la industria fílmica hongkonesa supo combinar las celosas necesidades de la taquilla con la esperanza de solidificar una línea más comprometida con las tradiciones de su suelo y de paso conquistar Hollywood

por Juan Andrés Salfate



Tres directores de porcelana

Ruego Lam. Hasta ahora, el único apor

Quique Neira
vocalista de Gondwana

Sabrán ustedes, queridos lectores, que hace poco tiempo se firmó el primer contrato entre un sello discográfico y una banda chilena enteramente dedicada al reggae, la música de Jamaica, de Marley, de Haile Selassie I, de los rastas y de los dreadlocks. El nombre del grupo es Gondwana y su vocalista es el muchacho que aparece en esta foto. Tratando de recordar canciones que compone mientras duerme y quejándose sobre ciertas interpretaciones acerca de su cuidado capilar, nos entregó su declaración de principios.

- ¿Cuál fue su último concierto?
- Fui a ver al grupo Siever en la «Zoom».
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- Una que hice hace unos días mientras dormía y que al despertar olvidé.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Lamentablemente he dormido solo.
- ¿Qué canción te gustaría que tocarán en tu funeral?
- Mucho reggae, tambores, hierba, en fin, que fuese un rito de respeto, pero alegre.
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- No creo que un trabajo sea ridículo. La necesidad tiene cara de hereje, pero el trabajo más extraño que he hecho fue vender plantas a domicilio.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- ¿Te lavas el pelo? Realmente es una pregunta estúpida.
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- Eres feliz haciendo música?.
- Llena los espacios en blancos: la música sirve para alimentar el espíritu y nunca ha servido para nada.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- No tocaría para una fiesta del Klu Klux Klan, ni para la inauguración de una sopaipa en el Bio-Bio ni para lo mismo.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- No he comprado discos últimamente, pero mi hermana me regaló Bakáo (Oz Kovats) y Traveling Without Moving (Jamiroquai) y se lo agradezco mucho.
- El mayor insulto que has recibido en la vida.
- Cuando me han preguntado «¿Qué haces?», yo respondo «música» y luego preguntan «y qué más». Eso es el mayor insulto a un músico.
- La aventura más grande que hayas tenido que contar.
- Mañana le pago, voy y vuelvo. Ya para pasta.
- Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.
- No me avergüenzo de nada que haya hecho, todo me ha servido para crecer.
- Algo que jamás le contarías a tus padres.
- A mis padres les cuento todo, no les escondería nada.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote
- El árbol de la vida.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Festival de Rock en el Valle de Elqui (aún no lo han hecho, ojalá alguien diga luego).
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Frank Lobos, Manuel Neira.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Los Beatles, Rolling Stones, Bob Marley, James Brown, Thelonious Monk, Beethoven, Black Uhuru, Chancho en Piedra, Los Tetas, Gondwana...
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- Los dos son maestros.

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

SI NO ERES UN ANGELITO, ¿PARA QUE VAS A ANDAR CON ALAS BLANCAS?

Nuevo ClearStick

La primera barra antisudoral transparente que no deja residuos en tu piel.

AMERICANINO
americanino